

UN SUCESO EN BOCA DE TODOS: MULTITUDINARIOS RECITALES DE "PIMPINELA"

**LA TAIBO
ACLARA:
OLIVERO
ES SOLO
SU AMIGO**

LUISINA BRANDO LUCHA CONTRA LA CENSURA: PROHIBIDA EN SANTA FE

*Debía Presentarse en Varios Puntos de la
Provincia, Pero Autoridades Dijeron "no"*



**CADICAMO
ESTUVO DE
FESTEJO:
CUMPLIO
84 AÑOS**



DIVORCIO SI, MARESCA NO

*Raul Rizzo, tras muchas nega-
tivas, confirmó su divorcio.
Pero no admite haber enta-
blado una relación con Cecilia
Maresca, su compañera en TV.*

asi

Buenos Aires, 22 de
julio de 1984. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

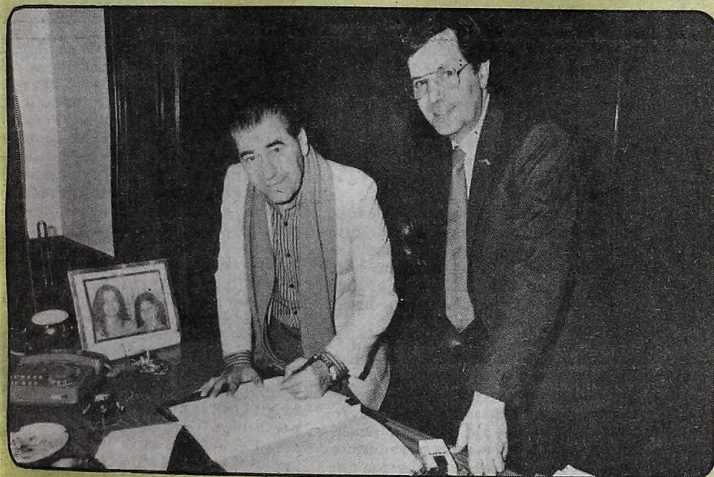


IRMA ROY CON SU MAMA EN 'EL CAMPO'

LOS CARRERAS CON NOVEDADES "PARA ALQUILAR BALCONES"



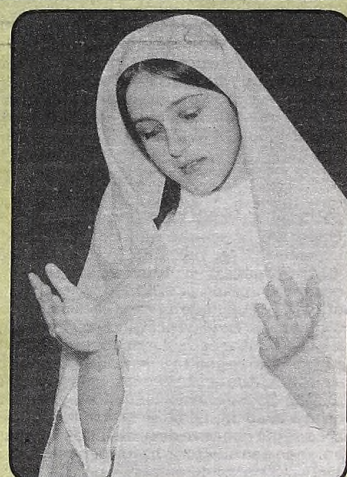
Don Enrique reabrió sala con su esposa, Ruso y ahora, Cosens.



El "boom" televisivo del año, don Sapag, ya firmó contrato para trabajar en el Hermitage en el verano.

MARIO SAPAG COMPROMETIO SU VERANO CON BREDESTON

LA NIÑA QUE ENCARNA A LA VIRGEN: "ELLA ME ELIGIO..."



Marisa Filipin será la Virgen de Luján en cine.

**GARCES:
ELLA DICE
QUE LO
SUYO FUE
RENUNCIA**



FERNANDO BRAVO CUENTA TODO: TUVO QUE PAGAR PARA IRSE DE CANAL 7

*Renunció al Defenestrado Programa "Por-
que Somos Amigos", Pero eso no fue Todo*

**HOY COMO
AYER, EL
CIRCO ES
ILUSION Y
ASOMBRO**

SILVIA PEREZ CONFIESA QUE SE SIENTE RESPALDADA POR PABLO CODEVILA

EMILIO ARINO LO QUE SE VE

"Extraña pareja", se ha constituido, indudablemente, en uno de los grandes éxitos del año. A pesar de que algunos —¿o muchos?— dudaban de su resultado, fundamentalmente porque la obra está escrita para actores de 50 a 60 años y Ricardo Darín-Carlos Calvo están muy lejos de esas edades, tanto Mar del Plata como Buenos Aires les brindaron su visto bueno y ya llevan largos seis meses en cartel. Agosto es el mes marcado para el fin de la temporada capitalina y el comienzo de una extensa gira que abarcará tanto el interior como el exterior del país. Precisamente, Montevideo es la primera plaza programada que después tendrá continuidad en las primeras ciudades del interior del país. Y claro, como les fue tan bien con Neil Simon, piensan insistir, teniendo otra obra del gran autor lista para ser presentada en la temporada marplatense, para la cual habrían convocado a la "Tramposa" Mariana Karr. ¿Habrá replay...?

Ha sido tan rotunda la respuesta del público en esta corta temporada de invierno, que las huestes comandadas por Arnaldo André —el "Amo y señor" de la propuesta— están pensando seriamente en llevar sus "Blues jeans" por el interior del país en giras de fin de semana, sin descartar (al cierre de esta columna se estaba decidiendo) una más prolongada presencia en el "Fénix" que tan buena acogida les depa. Luisa Kullok, Chela Ruiz, Jorge Sassi, Elvia Andreoli y una dirección de Carlos Moreno —que lo repite de "Extraña pareja"— componen el homogéneo elenco del galán oriundo de la tierra de las naranjas. Seguiremos informando.

"El hombre es el mismo, nada más que cambió de frecuencia" es un dicho que se escucha, o al menos se escuchaba asiduamente en el campo y que viene bien a cuento porque Anthony Quinn (el hombre) sigue firme para la cartelera porteña del año en curso, pero al parecer cambió de empresa (la frecuencia), por cuanto, de acuerdo a las versiones, ya no serían Les Luthiers sus empresarios sino el incomparable Barujel asociado con alguien muy vinculado al quehacer radiofónico que asienta sus reales por la calle Maipú. Claro, al público, en definitiva, lo que le interesa es la posibilidad de tener entre nosotros a semejante actor, con lo que se complementaría una muy interesante trilogía masculina: Dario Fo - Vittorio Gassman - Anthony Quinn, sin olvidar la siempre vigente presencia de la mujer encarnada en este caso por Nuria Espert, la que sigue ofreciendo sus "... Criadas". Quinn, como ya se anticipó en esta misma columna, pondría en escena la obra del Premio Nobel Ernest Hemingway "El viejo y el mar", en cuyo elenco se encuentra acompañado por un solo actor, posibilidad que quedaría abierta para un elemento argentino ya que el protagonista habla perfecto castellano —es descendiente de mexicanos— y ofrecería el espectáculo en nuestro idioma. Guardamos la información definitiva al respecto.

Si usted quiere, puede llevar un chico como excusa, siempre hay un sobrino, ahijado, nieto o hijo, por supuesto, a mano. Si no, vaya solo. Y no saldrá defraudado. Me refiero a "Narices", el último espectáculo de Hugo Midón que protagonizado por Roberto Catariueu y Andrea Tenuita se ha presentado en estas vacaciones de invierno que hoy finalizan. Es un espectáculo realmente delicioso, con un trabajo encomiable de sus dos protagonistas, una acertada música, pegadizas canciones y ese respeto —quizás su mayor virtud— que Midón depara siempre a su público menudo. Es hasta emocionante observar como una sala, con una edad promedio de 6 ó 7 años, sigue en silencio un espectáculo que se va desgranando casi sin sentir y que va captando a su auditorio hasta lograr un consenso total. Al nivel —¿o superado quizás?— de "La Vuelta Manzana", que dicho sea de paso se estrena en fecha próxima en Israel, "Narices" es una muy sólida propuesta a la cual usted, como digo al principio, puede, si quiere, poner un chico como excusa, pero realmente no lo necesita para gozar de un gratísimo espectáculo.

Y ya que estamos con el espectáculo infantil y en el día de finalización de las vacaciones invernales, hagamos una reflexión, "Payasote y Periquín", "Narices", "Charo Poppins", por no mencionar nada más que algunos, ¿serán también este año "golondrinas" de una sola vacación...? ¿Tendrán, a partir de mañana, los padres que volver a su interminable peregrinar para lograr encontrar un espectáculo para sus hijos...? ¿Es que solo el periplo vacacional es apto para el espectáculo infantil...? No aspiro, aunque sería muy grato, que se mantenga la gran cantidad de propuestas dirigidas al público menudo que se puede apreciar hasta hoy, pero ¿no es dable desear que no haya una retirada masiva como ocurre todos los años...? Veremos y comentaremos... Ojalá que me equivoque...

HASTA EL DOMINGO

DELIA GARCÉS ASEGURO: "A



Simplemente, una señora actriz.

Las versiones aseguraban que Delia Garcés había sido despedida de sus funciones como directiva del Fondo Nacional de las Artes. De esta forma, con la prestigiosa actriz volvía a ocurrir un episodio similar al de 1973, cuando al acceder al poder el gobierno constitucional, debió también abandonar dichas tareas, que venía cumpliendo desde 1957. Los trascendidos tampoco dejaban lugar a dudas sobre los motivos de dichos "despidos": "Es la imagen de los gobiernos militares". Los cargos, evidentemente eran duros y movían al desprevenido escuchador a formular la siguiente pregunta: "¿Si el 3 de diciembre de 1982, la Fundación Cinemateca Argentina, le concedió el prestigioso premio "Leopoldo Torre Nilsson" por su calificada carrera de actriz y por su consecuente labor en el Fondo Nacional de las Artes, estimulando a los jóvenes; cómo es posible que ahora el gobierno la eche?"

Con el propósito de esclarecer tales confabulaciones, Delia Garcés accedió a conversar con ASI sobre el tema y además para recordar algunos pasajes sobresalientes de su carrera como actriz, Delia puso énfasis en asegurar:

—A mí no me echaron del Fondo Nacional de las Artes. Hace tres años renuncié por razones de índole particular. No podía continuar y lamenté mucho que ello sucediera. No olvide que yo despecué una ardua tarea que

cuabrió casi quince años de mi vida. Fue algo muy bello y puse todos mis empeños en fortalecer a ese verdadero "banco de la cultura" que es el Fondo, y además brindar nuestro granito de arena en el desarrollo de los nuevos artistas, de las distintas disciplinas que allí se fomentan.

Intentamos insistir sobre el tema, pero la intención de soslayar las respuestas fueron evidentes. Curiosamente durante 1982, y alguna vez el año pasado, Delia Garcés habló con ASI todavía como funcionaria del Fondo. Pero aquí la verdad siempre tiene algunas interpretaciones encontradas. Lógicamente cuando cambia el gobierno de un país, es norma que se integren los directorios de los distintos entes oficiales,

pero esto no lleva como condición excluyente el relevo de la totalidad de los anteriores. Reiteramos que la insistencia no obtenía frutos, sencillamente porque Delia Garcés es dueña de una exquisita mesura y a lo largo de toda su trayectoria jamás surgió de sus labios un despropósito o una actitud desleal. Dejando que cada uno de los lectores evalúe de acuerdo a su mejor criterio la situación planteada. Delia Garcés memoró la época en que decidió su retiro de las actividades artísticas y aseguró:

—A mí el cine no me gustó nunca, a pesar de que filmé alrededor de treinta películas. Pero el teatro fue una gran pasión para mí. Me retiré del cine porque no estaba conforme con las cosas que hacía. Sin embargo esto no quiere decir que yo me consideraba una mala actriz. Nada de eso. Creo que ha sido una actriz correcta y nada más. Pero esa no era mi ambición; siempre había luchado por ser mejor, pero llegué a la conclusión de que no podía avanzar porque no tenía talento. El teatro de alguna manera me abandonó a mí (su última actuación fue en el "Municipal San Martín", dirigida por Jorge Petraglia, en "El jardín de los cerezos", de Chejov). Yo hacía un tipo de repertorio que no tenía público. Yo estaba convencida de que lo que había elegido era bueno, pero la gente no respondía. Tuve un gran fracaso con una obra de Henry James y lo mismo

me ocurrió con el montaje de "El cantar de los cantares". Siempre preferí la vena poética en donde el espíritu fluyese por causas naturales. Ante esos dos fracasos, donde también tuvo gran incidencia lo económico, pues yo era productora de dichas temporadas, me di cuenta de que había llegado el momento de abandonar los escenarios.

—¿Qué siente Delia Garcés cuando ahora ve sus películas por TV?

—Por ejemplo, en la que trabajó junto a Hugo del Carril sobre la vida de Carlos Gardel, es muy difícil definir mis sensaciones. No es difícil advertir que allí era apenas una jovencita. Ahora no me reconozco, y no es para sorprenderse pues han pasado más de cuarenta años. De ella rescató los trabajos de Hugo del Carril y de Elsa O'Connor.

Siempre sentí una gran admiración por Elsa O'Connor que fue una verdadera señora de nuestra escena.

—¿Y de "Santa Rosa de Lima"?

—Creo que de lo que hice en cine, "Santa Rosa..." tiene una escena que es lo único de bueno que he hecho a lo largo de toda mi carrera cinematográfica. Es aquella donde la santa da la definición de Dios a la Inquisición. No sé si soy objetiva en la apreciación, pues el cine para los actores es una tortura. Cuando uno mira una película siempre nota más sus defectos de actuación que los pocos logros que ha podido.

NUEVAMENTE EL CIRCO Y SU SUEÑO

Una Legendaria Familia Cirquera, los Eguino, Presentan un

El circo es uno de esos misterios que el hombre nunca se ha preocupado por develar. Y verdaderamente no ha sido porque se haya perdido la capacidad de investigación, sino porque en el mágico picadero, debajo de la mitológica carpa se esconden la infancia, las ilusiones y también las alegrías de quienes hoy son adultos. Por eso el circo, sin grandes innovaciones, con los payasos como base, los leones, elefantes y demás animales dando rienda suelta a la ternura, y los equilibristas, acróbatas y magos dejando paso al asombro, conjugan una armonía sin máculas donde grandes y chicos dejan a un lado las diferencias y se entregan a un fascinante viaje por el mundo de los ensueños.

A pocos pasos de la Plaza Constitución, casi lindando con la autopista que parece que no será, se levanta majestuoso y multicolor el impactante espectáculo del "Bahuken Show". Detrás de esta tarjeta de presentación es posible encontrarse con un apellido que es sinónimo de circo para los habitantes de Buenos Aires (de La Boca, en especial) y

de los más recónditos lugares del país: Eguino. Este apellido conjuga una trayectoria familiar de más de 90 años en las arenas cirqueras. Le toca el turno ahora, a los más jóvenes de la prestigiosa prole, tomar las riendas del espectáculo, imaginado por Marcos Eguino. Son ellos: Julio, Jorge y Ruth de 28, 24 y 20 años respectivamente, que han revivido los pergaminos familiares en la especialidad.

Buceando en la trastienda, buscando las vivencias poco conocidas de esta existencia tan singular, ASI pudo dialogar con Héctor Juan Trosero, un entusiasta santafecino, de mediana edad, que vuelca su amor por la profesión con estos términos:

—Creo que todo el secreto del éxito del circo estriba en poder descubrir cuál es realmente la sensibilidad de los niños. Una vez logrado esto hacer brotar de sus corazones la alegría, con recursos limpios y sin gestos chabacanos. Hace veintitrés años que administro esta empresa y la satisfacción que tengo es muy grande.

—¿Tiene sentido tanta alegría?

—Claro que sí. Fíjese que yo creía que iba a terminar mi vida en alguna pequeña capilla de algún lugar del mundo y todo fue diferente. Claro que debo aclararle que yo fui estudiante de sacerdocio durante tres años. Pero un día decidí que la forma de mi mensaje debía ser otra. Es así que me fui como payaso a un circo en mi provincia natal (Santa Fe) y después ya integrado con el oficio me convertí en el administrador de esta gran empresa.

—La juventud de los hermanos Eguino es una ventaja o un obstáculo para dirigir un circo?

—Ellos parten de la base de que "el circo está más cerca del arte puro, que el teatro y el cine", parafraseando lo dicho por Pablo Picasso alguna vez. Creo que la juventud es el elixir fundamental para insuflar el dinamismo y la alegría que se observan en nuestros espectáculos.

—¿Por qué esta especie de music-hall que es el desarrollo del programa?

—Es el modo de demostrar que el circo se adecua a los tiempos. Manteniendo los elementos tradicionales, se ha adoptado este estilo brillante, propio de los grandes shows, para manejarlos con un lenguaje moderno y también dentro de un marco lujoso. En el programa hay números realmente sensacionales y de nivel internacional. No otra cosa puede decirse de "Los Gómez" (gimnastas españoles); "Los hermanos Neves" (equilibrista brasileños) o de James Puydebois (domador de origen francés). Además el gran número de animales que presentamos resulta una atracción. Así pueden verse en acción: Tigres de Bengala, elefantes, leones africanos, osos y palomas. Es decir hay para todos los gustos, porque también contamos con el mago Víctor, equilibrista como "Los Zettys"; excéntricos musicales como "Lo Manetti" y un gran ballet hasta donde bailan los elefantes.



"Los Zettys", en una fantasía donde los trapecios se convierten en dueños de la emoción.

MI NO ME ECHARON

lo conseguir. Esta es la parte terrible del cine, circunstancia que nunca se advierte en el teatro. Sobre el escenario, en teatro, uno se larga con más entusiasmo porque claro uno nunca ve lo que está haciendo.

—¿Usted es una persona objetiva?

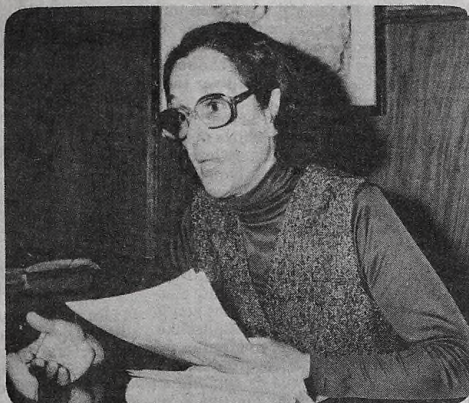
—Soy una mujer muy apasionada, que lucha por ser centrada. La pasión me ha llevado a hacer algunas cosas mal, porque en algún momento fui prisionera de mis arrebatos; pero por esos mismos impulsos, en otras oportunidades he tenido grandes logros. No sé si será una virtud o un defecto, pero me gusta mi forma de ser.

—¿Cómo ve la televisión actual, usted que no trabajó mucho en ese medio?

—Todo es muy estereotipado. Tanto que un actor de éxito en TV trasplantado al teatro sigue haciendo "televisión".

—Volvíamos al cine. ¿Por qué, si no le gustaba, hizo tantas películas?

—Todo comenzó de forma casual. Es más, me causó gran impresión la cantidad de dinero que me pagaban por aparecer unos minutos en cámaras. No se olvide de que yo he sido una pobre hija de inmigrantes, que debía aportar para cubrir parte de las necesidades de la familia. Lo que me pagaban en el cine representaba la tranquilidad del núcleo familiar por unos meses. Sin dudas el cine fue una razón de economía doméstica. Curiosamente, yo no me daba cuenta



"Estoy satisfecha de mi tarea en el Fondo, ayudando a jóvenes".

de que éramos pobres y era una adolescente muy feliz. Recién cuando llegué a la adultez tomé conciencia de la pobreza en que habíamos vivido.

—¿Por qué era importante el cine argentino en aquellos años?

—El cine argentino era importante porque nuestro país también tenía un lugar entre las principales naciones del mundo. Argentina hace cuarenta años ocupaba el cuarto o quinto puesto junto con el Canadá. Hoy en día no es así. Pero hubo otro hecho que hay que destacar. La gran estrella de aquellos años fue Libertad Lamarque. Siempre que se "vendía" una película de "Libertad" se podían vender las de otras actrices, actores o realizadores. En ese sentido Libertad

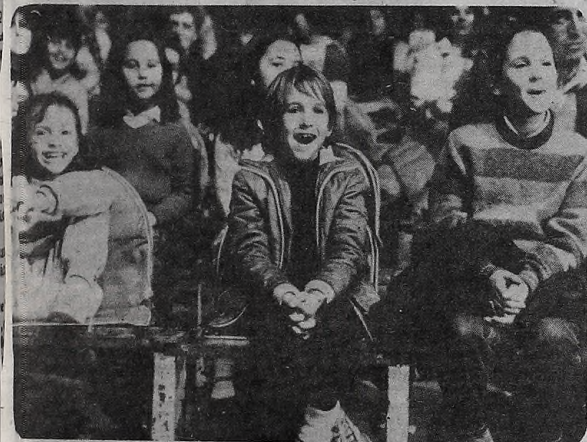
Lamarque fue, y lo sigue siendo, una auténtica estrella. Después todo cambió, y fueron muchos los factores que determinaron dicho cambio.

—¿Cómo ve esta vuelta a la democracia en nuestro país?

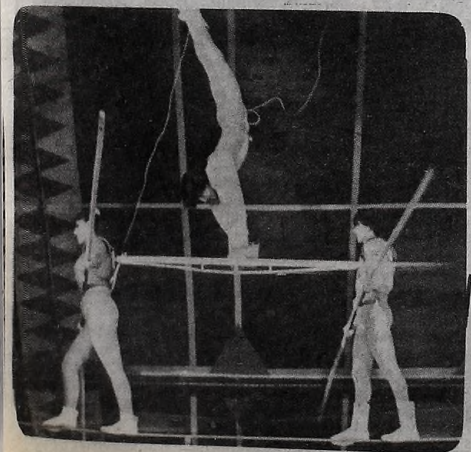
—Son momentos de acomodamiento a las instituciones. Son tiempos difíciles, pero yo como gran admiradora de Juan Bautista Alberdi y Domingo Faustino Sarmiento, siempre digo que ellos debieron afrontar momentos mucho más dramáticos que los que nos tocan vivir. Y, gracias al talento y al esfuerzo de hombres como aquéllos, se creó una nación vigorosa y respetada. Creo que debemos mirarnos en ese espejo para consolidar nuestra incipiente democracia.

DE ALEGRÍAS COMPARTIDAS

Espectacular Show, Bajo el Nombre "Bahuken"



La alegría de un niño solo es comparable con el canto de los ángeles. Y el circo es hacedor de risas que brotan del alma de los pequeños, en un ritual reiterado que mezcla a payasos, con equilibristas lundinos en el misterio de las "liras".



asi en el mundo

OPTIMISMO

ROMA.— "El cine no se encuentra en un período de incubación. Hay espacio para un renacimiento y no soy pesimista". Así lo ha declarado recientemente Fellini en una entrevista televisiva brasileña. El director italiano fue el protagonista del programa "Conexión Internacional", para el cual ya fueron entrevistados, entre otros, Marcelo Mastroianni, Gianni Agnelli, Felipe González, François Mitterrand, Franco Zeffirelli y Mario Soares.

En la larga entrevista, durante la cual se intercalan secuencias de algunos filmes del director, Fellini habló de su vida, de la manera en que concibe sus películas, de sus métodos de trabajo. Fellini negó que el neorealismo italiano haya constituido una escuela y definió a Rossellini como el único verdadero director del neorealismo. El realizador de "E la nave va" sostuvo luego que la televisión ha creado un "espectador impaciente", pero que el buen cine puede seguir atrayendo público; utilizó los adjetivos "estúpido, atrasado y torpe" para definir al fascismo y terminó hablando de cómo había influido el circo en su vida.

PANTOMIMA

PARIS.— La producción de "Marco Spada o La hija del bandido", ballet pantomima en tres actos y dos cuadros, según el libreto de Eugene Scribe y la música de Daniel F. Auber, se estrenó recientemente en el Teatro de la Ópera de París. La adaptación y la coreografía fueron de Pierre Lacotte mientras que la dirección musical estuvo a cargo de dos directores que compartieron la batuta: Ashley Laurence y Michel Queval.

Este ballet pantomima fue visto por primera vez en 1857 con la coreografía del legendario Joseph Mazilier. Pierre Lacotte creyó oportuno basarse en los documentos de la época para la realización de los decorados y los trajes. La adaptación y la coreografía también se debieron a este especialista y defensor apasionado del repertorio romántico francés de la danza. Se lee en el programa que, en realidad, en este caso "más que una reconstrucción de lo que había realizado Mazilier, Lacotte tuvo como meta una coreografía que tuviera como contexto a la época y al estilo".

CRÍTICAS

NUEVA YORK.— Juicios sustancialmente negativos recibió el filme "Había una vez en América" de Sergio Leone. En general se opina que la película es demasiado larga —se llegó a reducirla a dos horas y quince minutos a pesar de que había llegado a durar tres horas y cuarenta y siete en Cannes— y se sostiene que existe una cierta "confusión" e "incapacidad de

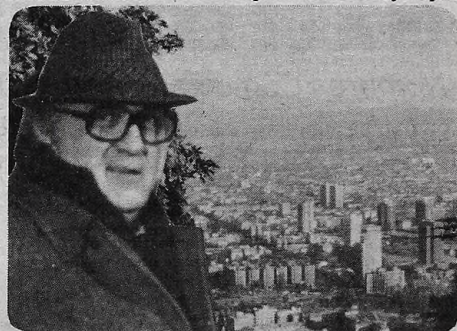
comprensión" de la historia, debido en parte al montaje, después de los cortes.

Vincent Canby, en el "New York Times", dice que "Sergio Leone nos había acostumbrado a sus excelentes westerns spaghetti y esperábamos de él una película más italiana que la Fiesta de San Genaro. Nos encontramos, en cambio, con una película que tiene escaso sentido narrativo". En cuanto a Robert de Niro, Treat Williams y Elizabeth McGovern, son definidos por el crítico como "una serie de irónicos anacronismos".

KANTOR

PARIS.— Tadeusz Kantor define toda su obra dramática como "el teatro de la emoción" que es, también, el teatro de París. La obra representada por la compañía del Teatro Cricot del que Kantor es el director se titula "Wielopole Wielopole".

"Wielopole...", barrio donde Kantor nació en 1915, en Cracovia, evoca la niñez, los personajes de la infancia de Kantor, de la adolescencia y de su iniciación en el mundo



Fellini es optimista respecto del cine. Habló de eso y mucho más.



Charlton Heston filmará bajo la dirección de Frazer, su "nene".

de los adultos, aquellos de la familia polaca en la que dos religiones, la católica y la judía, el ejército y el militarismo no son sino en la ficción teatral "aspecto metafísico de la ilusión, es la repetición. Casi un ritual". "A través de ella, sostiene Kantor, se conocen muchas variantes... la más profunda es como una suerte de eco... no material... es la muerte".

ACTUALIDAD

MILAN.— "Corrupción en el Palacio de Justicia" es una de las obras realmente europeas del teatro italiano contemporáneo: Su autor, Ugo Betti, muerto en 1953, tras haber escrito unas 25

obras, resulta hoy uno de los más originales dramaturgos del siglo XX, aunque a cierta distancia no solo de Pirandello sino del propio Rosso di San Secondo.

La pieza se estrenó en el "Manzoni", una propuesta del Teatro Popular de Roma, en coproducción con Veneto Teatro con la dirección de Orazio Costa. En el plano de los contenidos, "Corrupción..." no ha perdido actualidad en los cuarenta años que lleva de escrita, más aún, en estos últimos tiempos ha recuperado mucha.

Sorprende hoy la particular escritura de Betti, entre lírico y moralista, lo mismo que el tono elevado del debate sobre el insondable abismo entre la culpa y la inocencia, la verdad y la mentira y la aspiración a una justicia trascendente, por cuanto la humana no basta.

Para complicar las cosas está la distancia en relación con el espectador. Para ello es fundamental la intervención del realizador Costa, decano de los directores italianos, hombre de profunda cultura y amplios

sentimientos, en quien está presente la idea de teatro de tradición, de teatro italiano a la antigua: como se ve claramente en la escenografía de Giacomo Carlo Carducci y en los trajes de Dafne Ciarrotti.

CON "EL NENE"

HOLLYWOOD.— Charlton Heston será dirigido por un realizador de excepción, su hijo Frazer, en "The overlord", cuya historia está ambientada en la edad de bronce.

El rodaje comenzará en setiembre en España. Heston, en su 57ª película interpreta la parte de un rey mitológico que lucha contra los bárbaros.

EL "INCREDIBLE HULK" CON UNA SEXY A SU MEDIDA



Sybil Danning se las tiene que ver con Ferrigno.

HOLLYWOOD.— Sybil Danning es coes-trella de "Hércules", filmé épico que distribuye Columbia Pictures, basado en el legendario héroe griego cuya fuerza era mayor que la de 100 hombres. Sybil interpreta a Arianna, que no sabe decir qué hacer con respecto a Hércules. Quiere matarlo, porque es obstáculo a su mayor ambición: La conquista del antiguo mundo del mito y la magia. Y quiere casarse con él, para crear juntos una raza humana de perfección desconocida en la historia.

Sybil Danning tiene buenas razones para la anterior ambición. Ella posee considerable belleza y sex appeal. Y Lou Ferrigno (el "Hulk" de la televisión), que debuta en el cine dramático como Hércules, es dos veces ganador del título de Mr. Universo, un atleta ostentadamente musculoso que mide 1.83 m. y pesa 117 kilos.

Sybil nació en Wels, Austria, y llegó a Estados Unidos a la edad de seis años, cuando su madre se casó con un comandante del ejército norteamericano. Se educó en colegios americanos y el inglés de Sybil es casi perfecto. Eso la ha ayudado mucho en el desarrollo de su carrera como actriz.

Cuando su familia fue realocada en Alemania, Sybil aprendió a ser técnica dental y entonces trabajó por un breve período como representante de una compañía de efectos dentales. Decidió que quería estudiar cosmetología y se matriculó en la Escuela Buchner, donde recibió un diploma en tratamientos faciales, manicura, pedi-

cura y masaje. Buchner era también una agencia de contratación para algunas de las más glamorosas modelos de Austria y pronto Sybil fue solicitada para shows de modas y revistas. Empezó a dedicar todo su tiempo al modelaje.

Jamás había pensado en actuar hasta que el director alemán Rolf Thiele insistió en que interpretara la bella figura legendaria de Lorelei en uno de sus filmes. Una fotografía de Sybil en la temible roca de Lorelei en el Rin, cubierta solo por su largo cabello rubio, causó sensación en la prensa europea.

Fue otra belleza legendaria en el filme "Nibelungen" y se dedicó totalmente a actuar. Se estrenó durante tres años con la notable profesora Annemarie Hantschke, mientras trabajó en quince frustrantes películas. Sybil finalmente obtuvo roles con más posibilidades que las de explotar su belleza y atractivo sensual. Fue una joven granjera de Rhodesia en "Whispering Death" y una prostituta de 40 años en "Barba Azul".

En Los Angeles, se presentó en filmes como "Cat in a Cage", "Meteoro", "Concorde", "Cuba Crossing", "How to Beat the High Cost of Living" y "The Man With Bogart's Face", y fue ponderada por los críticos por su actuación como fanática y sádica terrorista alemana en el filme israelí sobre el rescate de Entebbe, titulado "Operation Thunderbolt".

Cuando no actúa o modela, Sybil esquía, nada, juega tenis, monta a caballo, baila,

estudia canto y es astuta jugadora de ajedrez. Habla fluidamente cuatro idiomas y es buena cocinera.

Lou Ferrigno, dos veces ganador del título de Mr. Universo, y atlético y musculoso astro de la serie de televisión internacional "The Incredible Hulk" hace su debut cinematográfico en el papel de "Hércules".

"Hércules" es un filme épico, producido por The Cannon Group para ser distribuido por Columbia Pictures. Combina el mito de las antiguas leyendas griegas con la magia del cine contemporáneo. Los efectos especiales de "Hércules" son ejemplo de las más nuevas técnicas fílmicas, y a veces los primeros ejemplos de tales técnicas.

En papel coestelar junto a Lou Ferrigno, Sybil Danning hace de la princesa Arianna, la perversa tentadora que primero intenta destruirlo y luego fascinarlo para que, al unirse, puedan crear una raza de humanos jamás vista sobre la faz de la Tierra. Otros en el poderoso reparto incluyen a Mirella D'Angelo como Circe, la seductora hechicera que comparte muchas de las aventuras de Hércules y hasta un romántico interludio en la playa: Ingrid Anderson como la virginal princesa Cassiopea, a la cual Hércules debe primero cuidar y luego rescatar de Angelus padre de Cassiopea.

Hércules debe limpiar los establos de Augelus, donde se alojan sus caballos: Una de las tareas aparentemente imposibles que le imponen (y que logra arrancando un río de su cauce y desviando el agua a través de los largo tiempo abandonados establos).

OLA DE EXTRANJEROS Y PELIGRA LA "RANCHERA"

Nombres Como Favio, Palito Ortega, José Luis Rodríguez y Otros, Conmueven a los Mexicanos

CIUDAD DE MEXICO.— Este país dejó de ser el país importador de artistas de habla hispana, principalmente de españoles y sudamericanos, para convertirse ahora en un importante exportador de figuras, pese a que aún algunos cantantes mexicanos critican la presencia de tantos extranjeros en el país.

Por lo que parece, México —la puerta grande para los cantantes de habla hispana que buscan la fama en Latinoamérica y entre los habitantes de habla hispana de Estados Unidos— empieza a establecer un fructífero intercambio de artistas con las demás naciones. Y aunque para el extranjero, México sigue siendo el trampolín del éxito, para los visitantes la balanza ya se ha nivelado un poco en favor de los empeñados cantantes mexicanos que buscan el triunfo en varios países de Europa, Estados Unidos y Sudamérica.

Cucú Stevens, por su parte, especialista en espectáculos y encargada de prensa y publicidad aquí del venezolano José Luis Rodríguez, considera que "precisamente en estos momentos estamos en pleno contagio del gran flujo de cantantes extranjeros".

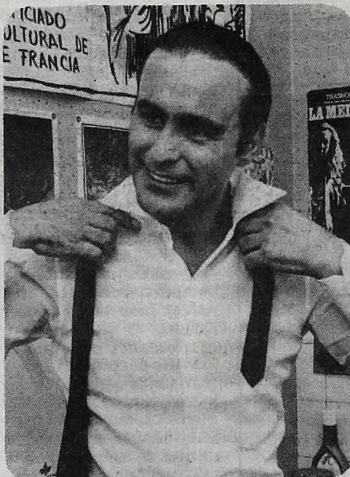
México ya empieza a demostrar que tiene artistas de calidad y prueba de ello son las figuras como José José, Emmanuel, Luis Miguel, Daniel Romo y Yury, que han encontrado eco en distintos países del continente y España.

Los últimos éxitos de José José, de su álbum "Secretos", aparecen desde hace varios meses en los primeros lugares de popularidad en toda Latinoamérica y parte de Estados Unidos, en tanto que Emmanuel se ha ido a vivir temporalmente a París para grabar en otros idiomas. A su vez, Luis Miguel partió esta semana a Italia, en donde iniciará una gira por Europa, y Daniela Romo hará lo propio en días próximos en Estados Unidos.

Stevens consideró, sin embargo, que "uno de los principales problemas por los que México no tiene mayor número de artistas en el extranjero, se debe a que el talento nacional trabaja en el país los 365 días del año y no se arriesga a conquistar el público de otras latitudes. Calidad la hay en México, pero ganan tan bien aquí que mejor prefieren quedarse, aunque algunos ya se han decidido a probar suerte en el plano internacional", agregó.

Puso como ejemplo al mexicano Fernando Allende, quien luego de una ascendente carrera nacional optó por radicarse en Los Angeles en busca de mayor suerte. En esa misma ciudad, surgió como la espuma no hace más de un año el joven mexicano Antonio de Jesús, apadrinado por el famoso e influyente trompetista Herb Alpert.

Otros también han logrado rebasar la frontera: Oscar Athié, Alondra, Mario Pintor, Cristal, Dulce, Yury, María del Sol, Fernando Riva, Juan Gabriel, Lupita D'Alesio, Estela Núñez, José Luis Almada, Prisma, Doris, la Banda Infantil Timbiriche, Los Joao, Los Bukis y los Jonic's. Además, hay mexicanos que tienen firme su permanencia desde hace tiempo fuera del país, aunque ahora aparezcan con nuevo material, como Alberto Vázquez, César Costa, Enrique Guzmán y Manolo Muñoz, pioneros del rock en espa-



Leonardo Favio siempre es suceso en México.

ñol en México, además de Marco Antonio Muñoz, el eterno romántico.

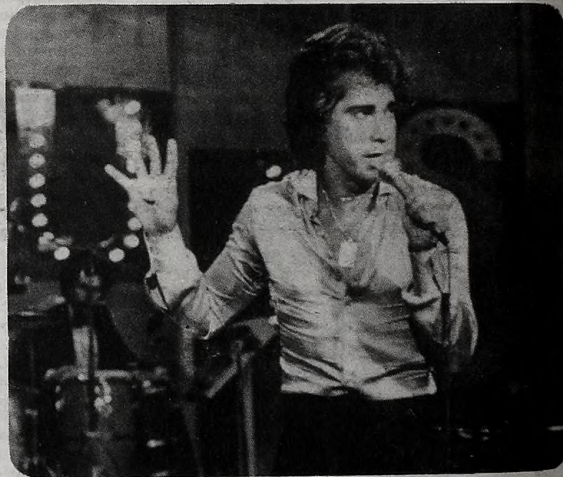
Contrariamente al constante trabajo de los mexicanos debido a las ferias y palenques —fiestas tradicionales— que las hay en los 12 meses del año, los españoles actúan en su país solamente en las llamadas galas de verano, lo cual los obliga a emigrar en las otras temporadas a México.

Sin embargo, la industria discográfica y el público mexicano empieza a mirar con más cuidado al cantante extranjero. Ya no acepta a cualquiera, pese a la magia de los medios de comunicación, aunque el país siga siendo la puerta grande de entrada para los verdaderos artistas.

Patricia Fernández, Inaki de Pablo y Carlos Gil, integrantes del trío español Trigo Limpio, intérpretes del tema "Rompeme, máteme" que ganó en Madrid el Festival de la OTI, opinan que la "balanza se ha nivelado".

"Tal parece que México ha logrado establecer un fructífero intercambio de artistas con los demás países de Europa y Sudamérica. Y no ya solamente vienen españoles, argentinos o venezolanos", comentó Inaki. Agregó que José José, Yuri, Daniela Romo y Luis Miguel tienen gran aceptación en estos momentos en España, y constituyen precisamente ese intercambio artístico que se viene dando. "Claro que en México sigue habiendo una agradable hospitalidad para todos nosotros", expresó el principal cantante del trío hispano que realiza una gira de mes y medio por México. Inaki mencionó a los más renombrados cantantes españoles en México: Raphael, Julio Iglesias, Camilo Sesto, Mocedades y Joan Manuel Serrat.

También han destacado en últimas fechas los españoles Rocio Jurado, Rocio Durcal, Dyango, Miguel Bosé, Gonza-



José L. Rodríguez, "El Puma", un latinoamericano que lidera en el gusto popular.

lo, Juan Pardo, Sergio y Estibaliz (ex vocalista de Mocedades), Bertín Osborne, Dany Daniel y el grupo juvenil Parchís y Miguel Gallardo, además de la italiana Raffaella Carrá.

Además, se nota también fuerte la presencia de los argentinos Amanda Miguel, Diego Verdaguer, Leo Dan, Alberto Cortez, Leonardo Favio, Palito Ortega, Luis Angel y Marcia Bell, los hermanos Lucía y Joaquín Galán, que forman Pimpinela, Sonia Rivas y Cristina Bach, que se inició como cantante, pero fracasó y obtuvo el éxito como actriz y modelo.

Entre los venezolanos que más suenan están Rodríguez, Mirla Castellanos, Oscar de León y Los Chamos, mientras que los dominicanos están representados por Chaytín Goyco, Angela Carrasco, Johnny Ventura y Wilfrido Vargas.

Los puertorriqueños no se quedan atrás. Menudo, Ednita Nazario, Dany Rivera, José Feliciano, Manóla Torres y los ex integrantes de Menudo, Fernando y René son las figuras de mayor renombre.

La hospitalidad brindada a los artistas extranjeros es notoria en programas de televisión y radiodifusoras, aunque cantantes mexicanos, en especial a quienes defienden la canción folklórica.

"Las grabadoras y los programadores de radio le ponen mala cara a la canción ranchera. Promueven más a los artistas de afuera que a los mexicanos", declaró la cantante Dora María, especialista en temas rancheros. Dora María señaló que argentinos y españoles acaparan los noticieros musicales aquí.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Jennifer Beals, de "Flashdance" es la protagonista de "The Bride" (La novia), basada en la novela de Mary Shelley, una película que se está rodando en Europa. Su director es Frank Roddam, el responsable de "Quadrophenia".

Este año Cinecittà ha albergado en sus estudios, entre otros, los filmes: "El futuro es mujer" de Marco Ferreri, "Nosotros tres", de Pupi Avati, "El muchacho de Nueva York" de Mariano Laurenti, "El muchacho del campo" de Castellano y Pipolo, el colosal televisivo "¿Quo vadis?" de Franco Rossi y el norteamericano "Saving Grace" de Robert Young, además de "Piloto" de la serie "Crisp" de Paolo Bianchini. Hay gran actividad en el sector publicitario.

El magna te del petróleo norteamericano Marvin Davis anunció tener la intención de hacerse cargo del 50% del capital de la "20th Century Fox", es decir la cuota propiedad del financiero suizo Marc Riche, que tuvo que escapar de los Estados Unidos por una cuestión de estafa fiscal. Marvin Davis, que ya poseía la otra mitad de la sociedad americana, indicó, en un aviso oficial a la comisión de vigilancia de la Bolsa, que la operación depende sin embargo de la decisión del tribunal, que por el momento ha bloqueado todas las propiedades de Riche en USA. No precisó a qué suma Riche vendería el 50% de las acciones de la Fox, pero las mismas fueron todas vendidas, hace tres años, por un valor de 700 millones de dólares.

Paolo Villaggio y Johnny Dorelli actúan por vez primera juntos en un filme de título provisório, "La Luna aconseja". Los reunió el director Sergio Corbucci. El rodaje se inició en Roma, para desplazarse luego a San Remo, Génova, Como y Suiza. El filme será una sátira sobre los actuales hechos de crónica que comprometen a financieros, políticos y banqueros. Dorelli desempeñará el rol de un hombre sin escrúpulos que, para lograr sus objetivos, compromete a Villaggio, un taxista. La película será distribuida a partir del mes de octubre próximo.

Hace unos días los estudios cinematográficos de Pinewood—considerados los más grandes del mundo—resultaron gravemente dañados por un incendio que estalló en el set de filme "Legend". Las llamas destruyeron uno de los sets de los estudios—el mismo donde habían sido rodados todos los capítulos de las series "Agente 007" y "Superman"—, provocando daños por más de dos millones de libras esterlinas, pero, sin causar víctimas. Las llamas se iniciaron durante un almuerzo. Ahora es interesante recordar que el estudio 9 que mide 100 metros de largo por 40 de ancho y 12 de alto, representaba un bosque y una cascada para el filme de ciencia ficción de la Fox "Legend" (del director Ridley Scott, que ya realizó con éxito "Alien" y "Blade Runner"). "Escuchamos una explosión imprevista y las llamas se propagaron por el estudio a una velocidad asombrosa—narró Norman Martlew, vocero de los estudios Pinewood—. En el set había unos tubos que contenían gas y alimentaron el incendio".

Los estudios de Pinewood están a unos 40 kilómetros de Londres, en el Buckinghamshire. Para combatir las llamas se llamaron a cerca de 70 bomberos de la zona, más los grupos procedentes de varios cuarteles de Londres. La falta de reservas de agua impidió a los bomberos actuar de inmediato. En el set se encontraba un enorme depósito de agua (para simular el efecto cascada), pero, los bomberos, dada la fuerza de las llamas, no lograron alcanzarlo.

Normalmente, en el set, durante las filmaciones, se encuentran hasta 200 personas, pero el incendio estalló en un momento en que el estudio se encontraba prácticamente desierto. Faltaban doce días para concluir el rodaje del filme, que ahora proseguirá en otra parte.

BREDESTON YA SE ASEGURÓ A SAPAG

Siguiendo una norma que se impuso desde que acometió sus labores como empresario teatral, Guillermo Bredeston (el vencedor indiscutido de las últimas temporadas marplatenses) se aseguró "el rating" para el verano. El miércoles, en horas de la noche, en las oficinas del múltiple Bredeston, se firmó el contrato que lo une a Mario Sapag, actualmente monopolizador del primer puesto en los niveles de audiencia, gracias a sus exitosos "Las mil caras de...". Es así que a partir de diciembre las marquesinas del Hermitage verán el nombre del múltiple imitador, acompañado por Dorys del Valle, Emilio Disi, Nora Cárpene, Bredeston y algún otro refuerzo.

En diálogo con "ASI" Sapag explicó los motivos de su elección:

—No hay mucho misterio por qué elegí este elenco. Es un grupo serio que viene trabajando desde hace varias temporadas con renovado suceso. Yo soy un actor serio y por eso me uno a ellos. Además, existe el antecedente de nues-

tro trabajo en común durante el verano del '81. Yo quedé muy conforme.

Guillermo Bredeston, fue el encargado de hacer las precisiones:

—Comenzaremos la temporada a mediados de diciembre y la prolongaremos hasta los últimos días de marzo. La propuesta es hacer una comedia muy divertida, conformando a todos los gustos. El nombre de la pieza todavía no lo tenemos. Estamos trabajando la idea, y muy pronto le daremos forma. Con Mario hemos llegado a grandes coincidencias y su aporte será de fundamental gravitación, ya que es posible que todo gire sobre la base de sus más celebradas imitaciones.

La despedida se hacía inevitable, pero hubo una última pregunta para Sapag: ¿Cómo se siente el ser primero en los rating?

—Creo que me siento bien... Todo va tomando color... Cincuenta y tres a cinco creo que es ir bien.



Luisina Brando y Jorge Marralle en "Knepp", ahora prohibida en Santa Fe y Paraná.



"Me lo dirán de frente", afirma Liporace.

CENSURA EN DEMOCRACIA: PROHIBEN OBRA TEATRAL EN SANTA FE Y PARANA

¿Hay censura y prohibiciones en plena democracia? Todo parece indicar que no. Todo o "casi" todo. Porque Luisina Brando, Enrique Liporace y el resto del elenco de la obra teatral "Knepp" son ejemplo de que, aún actualmente, "ciertas" temáticas pueden ser mal miradas y perseguidas. Lo concreto es que el fin de semana que hoy termina, los actores debían haberse presentado en los teatros municipales de Paraná (viernes 20) y Santa Fe (ayer y hoy) con la obra "Knepp", de Jorge Goldenberg, dirigida por Laura Yusem.

ASI se comunicó con Luisina Brando para conocer los entretelones de la cuestión.

—Nosotros fuimos invitados a trabajar en el Teatro Municipal de Santa Fe—afirmó— y es habitual que no se firmen contratos o constancias en estos casos. El diario "El Litoral", el día 5 de este mes, publicó una nota, creo que inclusive con fotografías nuestras, donde anunciaba nuestra presentación en esa ciudad. Nos encargamos de enviar gacetas a los medios de comunicación y estábamos preparados para viajar. En un principio, íbamos solo a Santa Fe. Luego surgió la posibilidad de trabajar también en la sala municipal de la ciudad de Pa-

raná. Todo fue bien hasta una reunión reciente que mantuvimos Enrique Liporace, el autor Jorge Goldenberg (muy querido en Santa Fe) y una persona que está ligada a la Municipalidad de esa ciudad, a quien no nombraré, que directamente nos dijo que el secretario de Cultura de esa comuna entendía que no era el momento adecuado para presentar la obra y que pese a que el secretario de la Gobernación de la provincia, cuya jerarquía es mayor, no tenía problemas con la pieza, se había convenido que "Knepp" no se podía hacer. En cuanto a Paraná, nuestro contacto con ambas municipalidades, Quico Mazzei, directamente fue informado de que en la sala municipal de esa ciudad la obra no podría presentarse.

—¿Ustedes no recibieron comunicación oficial alguna?

—No. Es que no hay decreto, ni prohibiciones, ni nada. Suponemos que son intereses personales. Quizás algún señor que quiera mostrarle a alguien cómo cuida "su quintita". Nosotros estamos enterados de todo esto, por lo que podríamos llamar el "exceso de honestidad" de esa persona ligada a la Municipalidad de Santa Fe que nos ha dicho la verdad. Inclusive, nos confió que habían argumen-

tado un paro de municipales para justificar el hecho de que la obra no se diera. El problema ya ha obligado a que el director del Teatro Municipal de Santa Fe debiera renunciar, por estar en desacuerdo.

Enrique Liporace también agregó su opinión: "En el interior ninguna sala firma contratos, pero el hecho de que hayamos figurado en la programación del Teatro Municipal de Santa Fe ya es un hecho cabal de que debíamos actuar allí. Parece ser que el reciente programa sobre desaparecidos que dio Canal 13 habría suscitado comentarios especiales sobre el tema y que la idea es postergar la presentación de 'Knepp' hasta setiembre. Pero esto, de cualquier modo no alcanza, es imprescindible que la Comisión de Cultura de Santa Fe explique por qué no se da la obra. En Paraná fueron más claros: el director de Cultura dijo directamente que no se podía dar la pieza. Nosotros, de cualquier modo, lucharemos por hacerla...". Al cierre de esta edición, Liporace y el autor Jorge Goldenberg se disponían a viajar a la ciudad de Santa Fe para aclarar la cuestión. "De todo esto nos enteramos por un tercero—concluyó Liporace— queremos que nos digan las cosas en la cara."

EN EL CAMPO, LAS ESTRELLAS



Mirtha Busnelli, (en gran trabajo) y Caicedo en escena culminante.

La reposición de "El campo", la polémica obra teatral de Griselda Gambaro, citó en el Nacional Cervantes a muchos nombres famosos. Es así que pudo detectarse las presencias de Irma Roy con su mamá (un dúo no habitual en los estrenos de la farándula), del doctor Oscar Alende (titular del Partido Intransigente), de Emilio Gibaja, secretario de Información Pública, el musicólogo Ben Molar y su esposa, Pola Neuman, la poetisa Julia Pritulsky Farny (lucía su rostro con abundante purpura, pues ella se califica como "la vedette de los poetas"), Zulema Katz, Dora Baret, entre otros.



Bebe Kamin, Calcagno y Sabato: todo cine.



Pritulsky Farny y la directora Beatriz Matar.

CHISMES EN CLAVE

RENOVACION

LONDRES.— Hasta ahora, la historia de Roger Daltrey no podía estar disociada de la del famoso grupo "The Who", que el mismo fundó a principios de la década del sesenta. Pero el conjunto, tal como fue, no seguirá siendo en el futuro, porque Daltrey ha dicho que ya hicieron todo lo que era posible y que, para repetirse, es mejor hacer algo nuevo.

Y ya ha comenzado a hacerlo por su propia cuenta, acentuación su carrera como actor que inició hace tiempo con la película "Tommy" de Ken Russell, y que continuó en versiones teatrales para la televisión inglesa. Además, se propone dirigir un cortometraje y, tanto como para no perder contacto con la música, acaba de lanzar un LP como solista, titulado "Separarse debería ser sin dolor" que, de acuerdo a sus palabras, es un adiós a su vida pasada. Confiesa que le gusta cantar y aunque escribe temas que son mediocres, hay suficientes talentos que componen muy bien y de los que tomó hermosas canciones para este álbum que, a su entender, es lo mejor que ha hecho en mucho tiempo.

BEE GEES

HOLLYWOOD.— Otra columna sonora para los Bee Gees, ya autores entre otras cosas de "Saturday's night fever" ("Fiebre del sábado por la noche") que hizo explotar hace algunos años la pasión por la "disco-music".

La nueva columna sonora escrita por el célebre trío de hermanos australianos es la de "A bread apart" de Philippe Mora, presentado en el último Festival de Cannes.

Intérpretes del filme, para el cual dos de los "Bee Gees", Maurice y Barry, compusieron también dos canciones originales, son Rutger Hauer, Powers Boothe y Kathleen Turner.

TANGOS

PARIS.— Se titulará simplemente "El tango" el espectáculo que Astor Piazzolla y la cantante italiana Milva presentarán juntos en el mes de setiembre en París, en el "Buffets du nord", el teatro de Peter Brook. Los dos artistas tomaron los últimos acuerdos en París en estos días, visto el éxito particularmente positivo de la tournée que acaban de concluir juntos en Alemania Federal.

Milva, que se encuentra entre las más grandes cantantes europeas, aclamada en Roma, como en París o en Berlín, siente una admiración particular por el músico argentino, que ya la escribió una docena de canciones "siempre ricas por la construcción —las define ella misma—, siempre

con el tango en filigrana, un tango inteligente, que sabe ser a veces tierno, a veces duro, a veces irónico".

Muchas serán para la ocasión las nuevas canciones, cuyos textos serán escritos por Etienne Rhoda Gil.

En París Milva —que se reveló hace veinte años en el "Festival de San Remo" y después se transformó siempre más en una cantante sofisticada— tuvo algunos de sus mayores éxitos tanto en pareja con el director Giorgio Strehler en el espectáculo "Yo Bertolt Brecht" en el Odeon, cuando como solista en los conciertos del Theatre de la Ville.



Astor Piazzolla se prepara para debutar, con Milva, en París.



Emmylou Harris cambió la música country por el rock. Es moda.

SIN CAMBIOS

LOS ANGELES.— "No estoy cambiando de dirección" afirmó Emmylou Harris, múltiple ganadora de premios Grammy. Siempre he hecho música country y volveré a ella, aunque de vez en cuando es lindo hacer algo diferente".

Tal reflexión vino a cuento al comentar su nuevo LP titulado "Zapatos blancos", en el que interpreta temas básicamente de rock. Hay allí algunas baladas, entre las que, a su criterio, lo que más le gustó interpretar fueron las canciones de ritmo rápido. Y agregó: "Mucho más me gustan en vivo, porque la respuesta del público en esos casos no es comparable con ninguna otra y creo que los temas más rápidos de este álbum son los mejores que yo haya hecho nunca".

De tal manera Emmylou Harris sigue fiel a las inquietudes que le sirvieron para ganar el estrellato en el mundo de la canción, un

mundo en el que cada vez se afirma con mayor seguridad.

LOS DECORADOS

ROMA.— El Teatro de la Opera acaba de poner en escena el "Parsifal" de Richard Wagner, bajo la dirección de Wolfgang Rennert. La dirección, escenografía y vestuarios son de Pier Luigi Pizzi, la coreografía de Richard Caceres y entre los intérpretes se destacan Sven Olof Eliasson, Gabriel Schnauf y Leif Roar. El Coro Juvenil de la Filarmónica participa de la representación, dirigido como ya es habitual por Pablo Colino.

Obra maestra de la madurez de Wagner, "Parsifal" fue compuesta entre 1877 y 1879 y orquestado con gradualidad en los años siguientes. La obra se estrenó en Bayreuth el 26 de julio de 1882 bajo la dirección de Hermann Levi.

Hasta hace un par de semanas la realización del



La intérprete y su entusiasmo por el trabajo en "Federico".



Entre recuerdos y su presente.

AMPARITO AMA A "FEDERICO"

Buen Momento Profesional de Amparito Castro

MAR DEL PLATA.— "Todos los profesores continuamente le decían a mi madre que tenía condiciones para llegar a ser una gran bailarina, que tenía porte y mucho ángel. Es por eso que desde muy niña ingresé a la Escuela de Danzas del Teatro Colón y al mismo tiempo estudié con todos los mejores profesores de baile flamenco e incluyendo a los Pericot. Y aspirando a mejores logros me voy a España a seguir estudiando. Estando allá me llaman para participar en un ballet, con el cual trabajé mucho recorriendo casi toda Europa. Después de varios años regresé a la Argentina y seguí con mi carrera".

Las palabras que componen el inicio de esta nota fueron pronunciadas por la vedette - actriz - cantante Amparito Castro, para la entrevista que ASI le hizo con motivo de su visita a la "Ciudad Feliz".

"La vida de una bailarina es muy hermosa, pero de corto alcance —continuó expresando la actriz— entonces decidí darle otro matiz a la cosa e influenciada por Juanita Martínez y José Marrone, me presentaron un empresario, el cual me propuso ser vedette y llevarme a Chile. Corrieron el velo de un mundo que a mí me pareció deslumbrante. Me fui a Chile por dos semanas y estuve casi ocho meses. Luego de esto hice una gira por todo el Pacífico tocando en todos los países y teniendo muy buena aceptación".

—Y propiamente en nuestro país, ¿cómo se inicia tu carrera?

—Luego de la gira que menciono, regreso contratada para encabezar la revista del teatro El Nacional y aquí sucede mi debut en la Argentina. Sucesivamente paso del "Maipo" al "Nacional" y paralelamente a esto comienzo mi carrera de actriz en televisión. En este medio hice mon-

nes de teatros, musicales y teatro en general.

—¿Qué podés contar sobre tu unipersonal?

—Siempre alterné mi carrera con mi unipersonal que lo he llevado por todo el país y por el exterior. Es algo que nunca dejé de hacer porque me reporta grandes satisfacciones y continuamente lo voy perfeccionando. También he hecho mucho cine y todo lo que hago lo hago con mucho amor y ganas, que es lo que me llevó a abrazar esta carrera por casualidad y que hoy considero que no podía haber sido otra cosa que no fuera artista.

—¿Qué te aporta como actriz y ser humano tu participación en "Federico"?

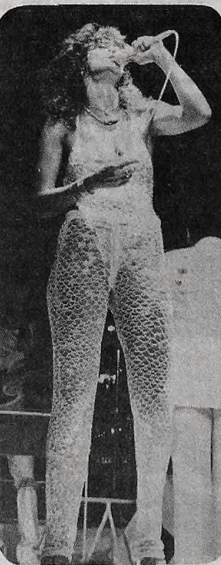
—Algo maravilloso. Fijate que canto, bailo, recito y actúo. Cubro todas las facetas que una actriz puede hacer y lo hago con tanto amor que me reporta una enorme satisfacción y un agradecimiento a la vida de haber podido lograr por medio de mi carrera hacer algo tan completo y tan hermoso como es esta propuesta de Pi-quer. Y como ser humano me aporta grandes vivencias el compartir con esa hermosa gente tantos momentos diáfanos y de sana amistad. Es algo que muchas veces no puedo reflejar con mis palabras lo que siente el corazón.

Por último la intérprete manifestó: Deseo que todo el público vea la obra, no simplemente porque trabaje yo sino porque la misma está basada en la vida de un grande de las letras hispanoamericanas, y su vida ha sido tomada con arte, respeto y mucha dignidad. Noche a noche la obra aporta un caudal de conocimientos increíbles y cada espectador se retira de la sala asombrado por haber visto una obra de teatro hecha con mucha seriedad.

SIMONE, UNA BRASILEÑA RECONOCIDA POR "TODOS"

En los últimos diez años, varios son los intérpretes brasileños que se han ubicado en una posición destacada dentro de su propio país y también más allá de las fronteras del mismo. Uno de esos ejemplos es la atractiva cantante Simone, que se autodefine como "una persona que no quiere sentirse presa de nada, que quiere ir hasta el fin de las cosas aunque deba enfrentar las más ríspidas situaciones".

La artista brasileña llegará pronto a Buenos Aires con el objetivo de brindar varios recitales aquí en un conocido estadio de la avenida del Libertador, en Nuñez. "Comencé mi carrera —dice la cantante— en el año '73. Desde ese momento hasta hoy he tenido importante repercusión en el público y recibí profundos halagos en materia profesional y humana, como es, por ejemplo, el hecho de que grandes compositores como Milton Nascimento, Paulino da Viola o Manzanero hayan remarcado los valores que consideran tengo en materia artística". Entre sus antecedentes discográficos figuran los LD: "Cara a cara" (que vendió más de 100.000) y "Mujer 80" (que totalizó una cantidad de 300.000 unidades comercializadas), y que, obviamente, significaron para Simone la obtención del deseado disco de platino. En su visita a la Argentina, Simone se dará el gusto de cantar entre nosotros el tema "Alfonsina y el mar", que grabara en 1983 y que numerosos éxitos le brindara. Sobre la canción mencionada puntualiza la cantante brasileña: "Es una obra de infrecuentes valores, que yo grabé en español para respetar sus imágenes poéticas, de un estilo inmejorable".



Proxima y esperada visita.

SE ALQUILAN BALCONES: SE RECUPERA UN TEATRO

El estreno de "Para alquilar balcones" en el teatro Santa María significa la recuperación concreta de una sala teatral que en su momento albergó a grandes figuras de nuestra tradición escénica, como son, sin lugar a dudas, Ernesto Bianco, Orestes Cavaglia, Milagros de la Vega. Reabierto recientemente, en los últimos tiempos el teatro Santa María ofrecía solo espectáculos de música popular. Pero el director, autor y productor Enrique Carreras arrendó la sala por dos años y, como empresario de compañía, vuelve a darle el vigor que tuvo hace algunos años. "Para alquilar balcones", la obra que actualmente se presenta en el teatro, es la exitosa pieza que durante la temporada marplatense el clan Carreras exhibió en el teatro Odeón de la ciudad "Feliz". ASI conversó con Enrique, a fin de conocer las motivaciones que lo llevaron a vincularse con el teatro Santa María y también para saber qué planes tiene previsto concretar allí.

—¿Por qué motivo arrendó el teatro?

—En primer lugar, quiero aclarar que el empresario de

paredes de la sala sigue siendo el señor Héctor Armendáriz. Yo soy empresario de compañía. Entiendo que el teatro Santa María tiene una gran tradición, son inolvidables sus conciertos y sus puestas teatrales. Es una sala que data de fin de siglo, tiene réplicas de cuadros de Murillo y nos hemos ocupado de remodelarla adecuadamente, de instalarle calefacción y arreglar sus butacas. Reabrir sus puertas es ganar una sala y también crear nuevas fuentes de trabajo.

—¿Por qué decidió poner en Buenos Aires su puesta "Para alquilar balcones" y cuál es el elenco actual de la obra?

—La consigna es siempre no abandonar los éxitos. Y esta pieza tuvo gran repercusión en Mar del Plata durante la temporada. Es un género que denominé "revista familiar", porque se entremezclan pasos de comedia con números musicales, y debutamos con esta modalidad la temporada pasada, también en Mar del Plata, cuando se hizo con Juan Carlos Mesa "Empecemos por el final". Yo siempre estreno una vez al año, y en Mar del Plata. Luego, durante los otros meses, se hacen giras con la obra o se brindan funciones en algún teatro. La única diferencia con el proceder de años anteriores está dada en el hecho de que "Para alquilar balcones" se repone en el teatro Santa María. En cuanto al elenco, está integrado por Mercedes Carreras, Marty Cossens (en un principio trabajaba Carlos Estrada, pero viajó a España), María Marías y Victoria Carreras, "Los Gromas", Sandrita Bazán, el maestro Basil (bandoneonista y director musical de la obra) y Carlitos Russo, que realiza sus excelentes imitaciones.

—Como bien se puede apreciar, un espectáculo para toda la familia...

—Así es. Es una preocupación constante en mí que un espectáculo pueda ser disfrutado por el núcleo familiar. El género revisiteril gusta mucho pero a veces no pueden concurrir a verlo la familia entera. Esta obra brinda esa posibilidad.

—¿Piensa mantenerla hasta fin de año en cartel?

—No lo sé. Soy una persona muy cuidadosa y ya desde octubre me aboco a ensayar la obra que presentaré en la temporada de verano en Mar del Plata. El ensayo es fundamental, a mí no me pasa jamás lo que a otros, que a 15 días

de estrenar no han comenzado la tarea de preparación.

—Carreras, usted será empresario del teatro Santa María durante dos años. ¿Qué responsabilidad entiende que le cabe asumiendo esta tarea, al estar a cargo de una sala y tener todo el poder de decisión para establecer que tipo de obras presentar?

—Yo pienso que tenemos que aprovechar y disfrutar la libertad que existe actualmente, pero cuidando sobremanera no caer en el libertinaje. Porque si no, después, vienen las tremendas represiones. La libertad debemos saborearla, darle el auténtico valor que tiene. No confundirnos, no tomarla como la posibilidad de poner en escena espectáculos chabacanos. Soy un convencido en cuanto a que todos los temas pueden tratarse sobre un escenario. No ataco ni desprecio a ningún género: yo mismo he hecho revista, y la respeto mucho. Pero mi constante es no caer en la vulgaridad, ni en cine ni en teatro. De este modo encaro mi tarea en el teatro Santa María y en todos los otros ámbitos donde me desarrollo como profesional.



Todo el elenco de "Para alquilar balcones", una obra "completa".



Con esta puesta, Enrique Carreras recupera el "Santa María".

VALIJAS

—Bueno... ya es un hecho: Marta González y el Chango Vieyra con toda la



compañía se van a hacer "El deschave", el 23 del mes que viene a Cuba...

—¿Salíó el viaje por fin?

—Todo arreglado!

—¿Y la nona?

—La nona Manolita Serra con sus 80 primaveras ya tiene el maletín preparado también. Después se irán, como están cerca, a Puerto Rico y a Miami, a hacer algo en emisoras hispanoparlantes...

—¿No necesitarán quien les cargue la mochila?

—Lindo, viaje, ¿no?

¡GRAN IDEA!

—¿Lo escucha a Carlos Varela por Radio Mitre...?

—¡Siempre! Los otros días, cuando el feriado del 9, ¿usted sabe qué buena idea tuvo? Paso discos con Les Luthiers, otro genial de Juan Carlos Mesa, otro de Landriscina... ¡Nos divertí todo el tiempo!

—El que sabe y conoce al público, ¡siempre es mejor!

AHHH... ¿Y?

—¿Y? No era que la televisión actual tenía que pasar programas que se hacen en el interior, para ver el ni-

vel cultural de adentro tierra?

—¿Sabe una cosa? El otro día me lo dijo un santafecino: Los canales del interior ponen poca factura de ellos y se surten con los de la Capital...

—Bueno, pero algunos programas en alguna parte tiene que haber...

—Traer, usted ve, nadie trajo nada...

DESORDEN

—Usted sabe que todavía a esta altura del partido, hay programas matineros en los que mientras alguien habla o dialoga ante cámara, se ve pasar por el fondo de la escena a gente que no tiene nada que ver con la cosa...

—Es que a veces hay modelos que no entienden lo que es la televisión... Y a veces hay gente que se mete en los estudios y hay pocos que tienen cuidado para que los que no saben, no hagan zafarranchos...

—Hay que advertirlos a los de "Por la tarde"... El piso parece una plaza pública; ¡todos se cruzan por donde quieren!

GINETTE

—Los programas dicen que Ginette Reynal trabaja en Operación Ja-Ja... pero la verdad es que poco...

—Yo la vi el otro martes, entró, saludó, se fue al fondo, se comió una medialuna con un café... y eso fue todo.

—Por eso digo...

¿POR QUE NO?

—Yo no me explico por qué a una buena actriz como Jorgelina Aranda...

—La "loca" de "No toca botón"...

—¡Eso! ¿Cómo no la llaman para intervenir en co-

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

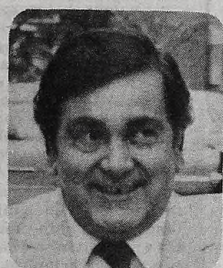
medias, en otros papeles, en otros programas...? Una muchacha tan eficaz...

—¡Qué payasa es...!

—¡Es divina!

¡UN BOOM!

—Si hubiera que nombrar a un boom de la televisión, habría que ponerlo en



primera línea a Mario Sánchez, el que crea continuamente cosas.

—En "El show de la vida" tiene un buen espacio para lucirse...

—La audiencia se alegra con su personalidad!

¡EXCELENTES!

—Hay que decir que a Roberto Fontana, el productor de "Sábados de la bondad" se le ocurrió algo original y muy bueno: Juntar a las chicas Pons

—¿A Norma y a Mimi?

—¿No las vio? ¡No sabe lo que se perdió el sábado an-

terior! Una actuación muy bien puesta de las dos hermanas, que están como en su mejor momento!

—¡Mirá qué lástima...

¿LA TELEVISION? ¡UN MOMENTITO!

—¿Así que como si no hubiera otros problemas candentes en el país, a alguien se le ocurrió lo que se puede hacer es acortar los horarios de televisión...? Dicen que esto es exagerado, que en ninguna parte se ve.

—¿Le digo? En Venezuela comienzan a las cinco y media de la mañana... A las seis ya hay debates políticos para los que desayunan...

—Pero, ¡por favor! ¡Mire la idea! Si dan tanta pérdida los canales, ¡que apuren las privatizaciones! Además, otra cosa: Semioficialmente se hace opinar por ondas municipales, por ejemplo, a adolescentes, sobre la TV...

—¿Y de cuándo aquí la televisión ha sido creada para los chicos y los adolescentes nomás? La gente joven, que se supone tiene que estar en plena tarea de ebullición creadora, ¡lógico que no tiene tiempo para plantarse frente al televisor!

—¿No tendría que tenerlo!

—La televisión es para la familia. Aquí ahora todo el

mundo habla de los chicos, de los jóvenes, de los adolescentes, como si en el país no existieran los mayores, como si en la casa no hubieran mujeres grandes, viejas, personas enfermas, los jubilados, gente que no puede salir y que abre el espíritu al mundo a través de la televisión...

—Además... ¿Usted sabe, con televisión más corta en horario... la de turnos de personal que podrían obviarse...?

—Y la industria de los aparatos de televisión, que es importantísima, ¡se podría ir a dormir!

—¡También!

—La televisión es un bien de la familia que se queda todo el día en el hogar y que puede aprovecharse también en favor de la educación, del entretenimiento a bajo costo... ¿Con qué derecho se pretende acortarla?

—Lo que hay que hacer es apurar las privatizaciones y tratar de mejorar los programas. De los avisadores no tienen que preocuparse los que ahora quieren acortar la televisión. Los avisadores son problema de los asignatarios de ondas. Y si el Estado no puede en ese renglón, que apure la marcha para hacer las cosas que deben y serán solución, sin crearle a la familia un déficit más, el de poder entretenerse a gusto a las once de la mañana, a las dos de la tarde o a las diez de la noche... ¿eh?

SEXTO SENTIDO...

—Dicen que Leonor Benedetto tiene algo así como un sexto sentido para el trabajo...

—¿Por qué?

—Cuando está en una

disyuntiva, lo piensa bien, y siempre, ¡pero siempre!, ¿usted sabe?, elige lo mejor.

—Para su futuro artístico...

—¡Lógico!

LAS QUISICOSAS DE LA SEMANA

• Si en "Buscavidas" no lo hubieran encontrado a Patricio Contreras, he ahí un actor al que habría que haber inventado. ¡Estupendo!

• ¿Por qué la televisión oficial no emitió la Función de Gala del Teatro Colón del día 9 de julio? ¡Ver "La Traviata" en noche de gala hubiera sido un buen regalo!

• Gino Renni, un tipo y un personaje simpático y querido por la gran familia que ve TV.

• ¿Por qué a un buen periodista como Leo Gleizer se lo ve tan poco por el 13?

• ¿Para pasarlo fenómeno sin preocupaciones? ¡Todas las noches "Mesa de noticias"!

• Agil, moderna, fresca, profesional, ¡tal cual sale Dolores Pardo por "Nueve diario"!

• Hay que esperar novedades: Alejandro Romay hizo ir por una semana a Nueva York a Leonardo Simons...



RAUL RIZZO CONFIRMA SU DIVORCIO Y NIEGA ROMANCE CON CECILIA MARESCA

El rumor comenzó a circular hace un tiempo, pero fue desestimado. Costaba creer, lógicamente, que un matrimonio de casi una década terminara en una separación. Sin embargo, los meses determinaron la confirmación de los rumores y hoy la ruptura de la pareja que formaron el actor Raul Rizzo y la coreógrafa Silvia Vladimirovsky es un hecho. Así requirió la palabra del intérprete sobre la cuestión y Rizzo aceptó la entrevista que sirvió, por otra parte, para que se expresara sobre su presente profesional, muy auspicioso, y que lógicamente lo ayuda a superar el doloroso trance que toda separación matrimonial supone.

—Raul, ¿usted está separado...?

—Sí, así es. Pero advierto desde ya que si durante mi matrimonio jamás mezclé mi actividad profesional con mi vida privada, tampoco lo haré ahora. No tengo por qué dar explicaciones. Sé que es difícil pretender ocultar una situación que, a la larga, se hace evidente, pero no me lo había propuesto. No niego la verdad, pero no me extiendo sobre el tema.

—¿Es algo reciente?

—Sí. Es reciente y una circunstancia muy dolorosa. Repito: No estoy dispuesto a hablar. No está en mi ánimo. Quizás dentro de un tiempo pueda expresarme sobre la cuestión, cuando me sienta mejor y más restablecido.

—Concretamente, lo que se comenta es que la actriz Cecilia Mareca, que protagoniza con usted la telenovela "Dar el alma", sería su nueva pareja y, además, la persona que desencadenó su separación de Silvia...

—No... Un tercero solo entra en una pareja establecida cuando esa pareja ya está fisurada. Pero no coincido con que alguien en especial haya desencadenado acá una separación. Ni en este caso, ni en ningún caso.

—Entonces, usted no ha formado otra pareja...

—No. No tengo pareja. Yo vivo solo. No, en realidad, no vivo solo sino con un gato.

—Paradójicamente, su ruptura matrimonial se da en un momento muy bueno para usted a nivel laboral. ¿Cierto?

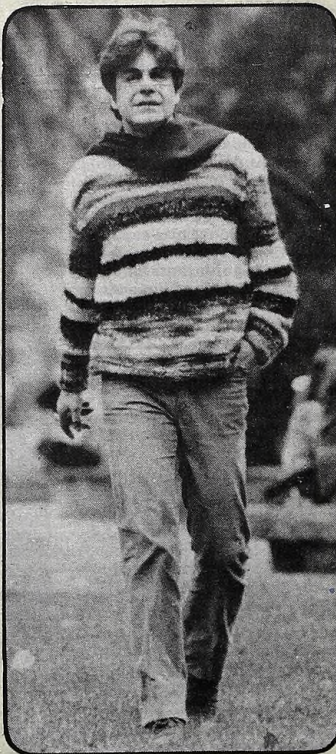
—Sí. En televisión, seguimos con la telenovela y yo tengo firmado contrato hasta fines del mes próximo. Aunque se comenta, esto no es algo seguro, que podría extenderse hasta fin de año. Los autores, Sergio Vaiman y Jorge Maestro, tienen "tela" para extenderse varios meses más. La telenovela empezó en febrero y ambos poseían una síntesis de los temas a desarrollar, que se fueron incrementando a medida que pasó el tiempo.

—Cuando asumió en sus funciones Alejandro Romay se comentó que "Dar el alma" iba a ser levantada...

—Bueno, lo que se nos dijo en el canal es que tenían ya advertencias del COMFER por la temática de la telenovela, pero que ellos habían defendido el producto y que por eso seguiríamos en el aire. Entiendo que también favoreció la adhesión del público. Desde hace unos días en nuestro horario se difunde otra telenovela "Pelear por la vida", pero las cifras de audiencia están netamente a nuestro favor. El promedio diario oscila entre los 10 y los 12 puntos de rating que, para esta época, es importante. Hace 4 ó 5 años en este horario de 16 a 17, podían notarse ratings mucho más altos. Los hubo de hasta 40 puntos. Pero a medida que la situación económica empezó a deteriorarse y la gente salió a trabajar bajo muchísimo el encendido.

—¿Es éste lo que podría llamarse su primer éxito en materia de TV?

—Sí, como protagonista lo es. Pero no es algo casual. Tiene que ver con la temática de la novela, con las ganas que ha puesto todo el equipo que trabaja para hacerla. Los libros están muy cuidados y también la actuación. Por ejemplo, nosotros tenemos dos directores: Uno de cámara, Tato Flejer, y otro de diálogos, Jorge Alvarez. Esta innovación, primera entiendo yo dentro del género, se efectuó durante la gestión de Alfredo Garrido en Canal 9 y creo que ha sido felicísima, con excelentes resultados.



La TV le da satisfacciones. El matrimonio, no.



"Los terceros entran cuando ya hay una fisura".

—¿También hará teatro?

—Sí. Para mediados de setiembre está anunciado el estreno de "Juan Moreira" en el Teatro Nacional Cervantes, una sala en la que nunca había trabajado hasta ahora. Se trata de una puesta que dirigen tres directores simultáneamente: José Bove, Alejandro Boero y Rubens Correa. Pero también ha sido adaptada por tres autores: Sergio de Cecco, Peñarol Méndez y Carlos Pais. Esta es una experiencia muy interesante, y además será Roberto Ibáñez el actor que protagonizará la obra. Me parece importante destacar la oportunidad que se le da a Roberto, un colega con largos años de trabajo y mucho talento.

—¿Cuál será su personaje?

—Mi personaje es "Julian", el amigo de Moreira. Es un papel que tiene mucha incidencia en esta versión. Fundamentalmente, lo que los adaptadores han querido reflejar es cómo el individuo acosado por las circunstancias políticas y sociales es llevado a una instancia de violencia y termina siendo hombre del matón o del político

de turno. Se trata de recrear la primera versión del Moreira, aquella de los Podestá, con elementos circenses, que tienen que ver mucho con los fantasmas del personaje, con todo un mundo surrealista que en definitiva lo conducirá a la muerte. Acá se nota muy bien la diferencia entre el mundo interno y el mundo externo de Moreira. El hecho de ser un hombre condenado eternamente a la violencia y al mismo tiempo todos sus fantasmas, sus imaginaciones, sus cuestionamientos. Hay romanticismo en escenas y en diálogos y además gran parte del elenco nos estamos entrenando en el duelo criollo, con cuchillos...

—¿Cómo es eso?

—Claro, la puesta exige que nos batamos a duelo en muchas oportunidades. Así que estamos trabajando con un entrenador. Creo que el duelo criollo, con todo lo que tiene de violento, es a la vez algo muy sensual.

—Falta considerar su labor actual en cine...

—Sí. Acabo de concluir mi intervención en el filme "La Rosales", que es el segundo largometraje de David Lypszik y donde trabajo junto a un gran equipo: Héctor Alterio, Ricardo Darín, Ulises Dumont, Oscar Martínez, Boy Olmi, Alicia Bruzzo, Carlos Muñoz, Marta Bianchi, Soledad Silveyra. El guión es de Juan Carlos Cernadas Lamadrid y Ricardo Halac.

—¿Cuál es la temática de la película?

—Está basada en un hecho real que ocurrió en el país en 1892. "La Rosales" era una nave de la Armada Argentina que en ese año partió hacia España. Se celebraba el 400 aniversario del descubrimiento de América y entonces España había invitado a delegaciones de varios países a celebrar el acontecimiento allí. Ocurrió que el barco zarpó normalmente una madrugada, pero, a la noche siguiente, naufragó. La oficialidad que viajaba en la nave desató una represión brutal, feroz, y se encargó de reducir con gran violencia a toda la tripulación que viajaba para poder salvarse del naufragio utilizando los pocos botes salvavidas. Hubo luego un juicio, pero los militares fueron todos sobreseídos. Lo que no se sabía es que habían quedado unos pocos sobrevivientes de la tripulación y que ellos serían los encargados de relatar la verdad de lo ocurrido. En el filme eso se refleja en Ulises Dumont, que hace de un italiano sobreviviente que reclama su correspondiente indemnización. La presión que ejerció un periodista del diario "La Nación" descubriendo a un sobreviviente y reportándolo y otros motivos políticos hicieron que el juicio por "La Rosales" se reabriera. Pero los resultados no variaron demasiado...

—Un tema sin lugar a dudas interesante.

—¿Cuál es su personaje en este filme?

—Yo encarno al abogado defensor de la oficialidad. Arturo García Buhr es el fiscal, Ricardo Darín es el oficial Victorica, Héctor Alterio el capitán Funes, Ulises Dumont el italiano, como ya expliqué, Oscar Martínez también un italiano editor de un diario anarquista que levanta mucha presión sobre el asunto, y Boy Olmi, entre otros personajes, encarna al alférez Girtart, un joven que viaja en la nave y que, todavía muy puro y muy "tierno", le plantea a su capitán su desacuerdo con la política de "salvación" que se sigue frente al naufragio, le cuestiona la masacre que los marinos han desencadenado...

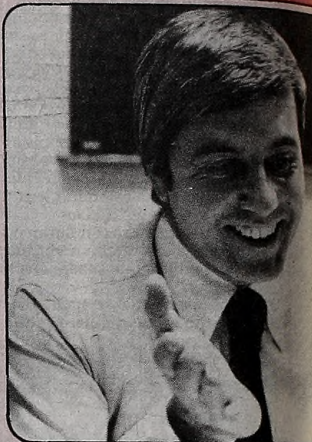
—¿Ha recibido alguna otra oferta para hacer cine?

—Sí, me invitaron a participar de la filmación de "Chacho Peñaloza", pero la película se hará en La Rioja y lamentablemente debí declinar la propuesta porque tengo que seguir con la televisión y fundamentalmente cumplir con la labor en teatro que comencé en setiembre y a la que me liga un contrato firmado.

—Por último, ¿cómo se siente luego de su separación?

—Considero inútil extenderme en apreciaciones sobre este tema. Una ruptura jamás es fácil y no soy una excepción. Es algo muy reciente y no me siento capacitado para hablar del tema. Es todo lo que puedo decir ahora.

"LA SEÑOR"



El conductor sonríe cuando habla del hijo que...

Junto a Silvana Di Lorenzo, su esposa, con quien comparte el deseo de que nazca un varoncito para completar la familia. Esta es la parte de su vida que le sonríe. En lo profesional, se sobrepone de una mala experiencia en Canal 7. Fernando relata qué sucedió antes de su renuncia.



LA VIRGEN

Para la primera semana del mes venidero está previsto el inicio del rodaje de un filme argentino que tratará sobre la vida y los milagros de la Virgen de Luján. "La milagrosa virgen gaucha", tal el título de la película, que será dirigida por Abel Beltrami y su libro cinematográfico está basado en un trabajo que monseñor Presas realizara durante más de 22 años de investigaciones sobre el tema, y cuyo material fuera aprobado oportunamente en el Vaticano. El director Beltrami ha reunido un interesante elenco para el filme, del que se destacan las figuras de Ginamaria Hidalgo, quien trabajará como actriz, Mariquita Gallegos, Luis Medina Castro, el actor israelí Yaki y la joven Marisa Filipin, una bella adolescente de 15 años, oriunda de Olavarría que tendrá la responsabilidad de representar en escena a la virgen tan venerada en nuestro país y en toda América. También militan en el elenco Rey Charol, Daniel San Luis, Mauro Walter, Agustina Lentino y es muy posible que encabezé el reparto Cristina Lemerrier,

pese a que puede decirse que es un tema muy antiguo, porque ya existían los milagros de la Virgen de Luján. Este es el primer paso para la realización de la película.

—La película, en realidad, una se des 1630, cuando los hechos milagrosos de la Virgen de Luján tal fin, la telenovela de la época de los milagros de Luján, una bella adolescente de 15 años, oriunda de Olavarría que tendrá la responsabilidad de representar en escena a la virgen tan venerada en nuestro país y en toda América. También militan en el elenco Rey Charol, Daniel San Luis, Mauro Walter, Agustina Lentino y es muy posible que encabezé el reparto Cristina Lemerrier,

AVELLANEDA ME DIJO QUE ESTABA EQUIVOCADO"

Fernando Bravo Cuenta Entretelones de su Renuncia a Canal 7

La cita acordada con Fernando Bravo fue en una confitería ubicada a pocos metros de ATC, la emisora de la que el animador se alejó hace poco tiempo. Y, justamente, el motivo principal de la conversación propuesta por ASI era aclarar qué razones lo habían impulsado a renunciar a la conducción del ciclo "Porque somos amigos", que el canal decano puso al aire todos los sábados del mes pasado, y que luego levantó de su programación.

—En realidad —dijo Fernando— yo no quise hablar de este tema en su momento y ahora me toma un poco de sorpresa la pregunta que se me hace. Considero que existen algunas cosas que explicar. En principio, diré que el programa comenzó el sábado 9 de junio. El día 11, es decir, dos días después, mantuve una reunión con la señora María Herminia Avellaneda, quien recién acababa de hacerse cargo de la gerencia de programación del canal. En esa charla planteé lo que veía mal del programa y aporté también ideas para corregir los defectos que para mí existían. Se me contestó que no era tan así, que quizás yo estaba equivocado. Entonces, textualmente, respondí: "Si se cree que se está en presencia de un éxito o de la posibilidad de un éxito, yo pido que me ofrezcan la posibilidad de renunciar, de irme, ya que en todo caso me estoy bajando de ese éxito". Vi que había cierta preocupación y esperanzas de cambios y entonces resolví quedarme, poner el hombro. Estuve dos programas más.

—¿Y qué pasó después?

—Entendí que la cosa no funcionaba. Antes del tercer programa yo ya había decidido alejarme, pero lo hice por una cuestión de profesionalismo. Pero al lunes siguiente a ese tercer programa volví a hablar con la señora María Herminia Avellaneda y le dije que no me sentía animadamente bien para seguir al frente del ciclo. Me pidieron unos días. A las 48 horas recibí un llamado. Me decían que hiciera el último programa, porque la emisora había decidido levantar el ciclo.

—Pero usted no aceptó...

—No. Yo había fijado una posición, había pedido cambios y lo había hecho no bien comenzado el trabajo. Para mí era tarde. Así que no conduje el último programa.

ma de "Porque somos amigos".

—Fernando, ¿qué cambios había pedido usted? ¿Qué errores había marcado?

—Sinceramente, no deseo extenderme sobre esta cuestión. No tengo interés ni intención de explicarlo.

—Bien. Pero, al menos, ¿podría usted decir si ha quedado en buenas relaciones con ATC?

—A nivel contractual, yo debí pagar la indemnización correspondiente a la emisora, tal como especificaban las cláusulas del contrato que había firmado por tres meses. No hubo problemas. Yo renuncié, se rescindió el contrato y se manejó todo dentro del marco de la ley. En cuanto a mis relaciones con la emisora o con el personal de la misma, me he cruzado un par de veces con Miguel Angel Merellano y el tema no se tocó. El no preguntó qué había pasado. Yo tampoco tuve interés en sacar a relucir la cuestión. Cumplí todos los requisitos y en su momento hablé con las personas indicadas.

—Parece que usted es una persona muy estricta en su proceder...

—No empiezo recién en esto, tengo 40 años de edad y pretendo no traicionarme. Quiero trabajar a gusto. Hoy estamos en democracia. Yo practico la democracia y la libertad en todos los niveles profesional y privado. Lo hago caiga quien caiga. Aunque a veces me toque caer a mí. Pero éste es el libre juego de la democracia.

—¿No piensa volver a la televisión?

—No. No por ahora. Tuve muchas ilusiones con este programa de ATC, luché por el ciclo desde un comienzo y me sentí bastante frustrado. Así que en estos momentos no tengo deseos de trabajar. Pero tampoco fechas demasiado estrictas para determinar este impasse. Yo estaba trabajando en "Mesa de Noticias", lo hice durante casi un año y me sentía bien. Me fui de ese programa para ocuparme del que ya terminó. Y finalmente me quedé sin ninguna de las dos cosas. Pero así es el trabajo...

—¿Usted qué condiciones pide para trabajar cómodo?

—Exijo en principio no desdibujar mi imagen de locutor, animador o periodista. De "Mesa de Noticias" conservo un recuerdo excelente, pero yo no soy actor. Entonces deseo una tarea que cumpla más con mis expectativas profesionales. También

entiendo que es imprescindible trabajar al lado de gente que sea verdaderamente profesional para no perder el tiempo. En el caso de un ciclo que me llama a conducir, creo que la mínima exigencia que puedo tener es pretender que el ciclo y su estilo circule en torno de mi personalidad, a mi forma particular de ser y de trabajar.

—Vayamos al tema familiar. Pronto será papá nuevamente...

—Sí. Mi mujer y yo tenemos ya a Natalia, de 6 años y a Lucia, de 3. Y para el próximo mes esperamos el varón. Ambos queremos firmemente que así sea. Creo que todos los hombres desean un hijo varón y mi ansiedad por esta criatura que viene es lógica. Pero también Silvana lo quiere. Por mí y por ella.

—Fernando, a más de medio año de lo que podría llamarse la "nueva televisión", ¿qué balance puede hacer usted de lo que se ve por la pantalla chica?

—Entiendo que hay mejoras y síntomas de mejoras en una serie de rubros. Esto habla de una televisión que da pasos hacia adelante. Podemos citar como ejemplo la temática de los teleteatros unitarios, la libertad de los programas periodísticos. Se avanzó en esos rubros, pero no en otros, que podríamos llamar el de programas de variedades, y que justamente pueden ser conducidos o llevados adelante por tan pocos profesionales en nuestro país que es posible contarlos con los dedos de una mano.

—¿Por qué no han mejorado lo que usted llama "programas de variedades"?

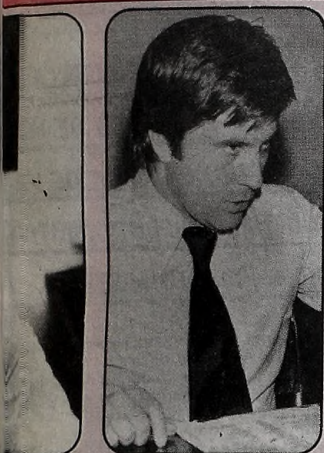
—Entiendo que ocurre por fallas en los cuadros de producción.

—¿Falta dinero o falta ingenio?

—La TV no pasa por su mejor momento económico. Pero se hace imprescindible entonces reemplazar con ingenio lo que falta en dinero. Y a lo mejor es el ingenio aquello de lo que se carece...

—¿Existe una verdadera oposición entre lo "cultural" y lo "popular"?

—La televisión como medio de comunicación masivo debe reflejar el sentir de la gente. Cuando esto ocurre termina haciéndose un programa cultural. Pretender que algo sea "cultural" sin que refleje el sentir de la gente es algo a contrapelo. Y, además, un programa sin clientes...



Pago para irse de Canal 7.



LUJAN LLEGA AL CELULOIDE

nombre no seguridad ansido ulalles de su atación. r de la idea mbrió Vic-explayas-que tendrá largome-

tiene, en historias, a en el año ocurrieron llos y mil-rolagoniza-ujan. Para sa produc-riendo un metros cua-ente a 6 ki-Basilica de rodarán to-correspon-cte del fil-astuyendo epoca, que, siglo XVII, medio de permitía Aires con e América. Lima, por daban dos a temática de la histo-

—La otra parte de la historia es contemporánea, está ubicada en este mismo año y ya hemos filmado la última peregrinación hecha hasta el Santuario de Luján para ilustrar en el filme la magnitud del fenómeno de veneración de la Virgen. Habrá un argumento, siempre centrado en su figura, y los actores trabajarán unos en la posición "antigua" de la película y otros en la parte "moderna".

—Beltrami, ¿por qué eligió este tema para filmar?

—Porque esa es mi línea dentro de la cinematografía. Yo tengo dos filmes anteriores: "El círculo blanco", en 1973, y "Tango, canción de Buenos Aires", de 1982, una película premiada acá y en el exterior del país. Mis trabajos son siempre fruto de largas investigaciones sobre los temas a tratar. Hace tres años que investigo acerca de la Virgen de Luján. Y soy un director de equipo. Acá todo lo que se propone sirve. Mis colaboradores inmediatos en materia técnica son Jorge Prats, director de fotografía y cámara; Jorge Lozano, asistente de

dirección y Gilberto Sierra, jefe de producción. Para la filmación de esta película se ha formado una empresa productora, pero también lógicamente, esperamos el crédito del Instituto Nacional de Cinematografía. Días atrás el señor Manuel Antín manifestó que pronto comenzarán a otorgar los de la segunda tanda de películas que se seguirán filmando. Así que pronto comenzamos el rodaje, con mucha fe, y esperanza, confiados en el apoyo de monseñor Presas con su libro y sus investigaciones, confiando en el apoyo de todo el equipo y también del pueblo de Luján que está entusiasmado con esta película.

ASI dialogó asimismo con Ginamaría Hidalgo, quien de este modo vuelve a realizar un trabajo que mucho le gusta: el de actriz. "Pese a que cantaré el 'Ave María' durante el filme mi tarea fundamental acá será la actuación.

rector Beltrami conoció a la joven a través de su papá —de quien es amigo— y de inmediato la eligió para el papel. Afirma Marisa: "Yo nunca trabajé como actriz. Soy estudiante secundaria y también bailo, todo tipo de danzas y estilos: español, húngaro, griego. Mi maestro fue Ramón Linares. Actué muchas veces como bailarina, pero no es lo mismo que asumir la responsabilidad de representar a este personaje. Anteriormente, era muy devota de los Franciscanos, pero desde que tomé contacto con la temática de la Virgen de Luján y sus milagros, me puse a leer mucho sobre el tema y sinceramente todo lo que haga en esta película será con una profunda fe en la cuestión. ¿Si seguiré siendo actriz? Puede ser. Pero siempre me interesará tener la posibilidad de realizar trabajos como éste, que brindan un claro mensaje a la humanidad, un mensaje de amor y de paz en un mundo donde reinan el caos, la violencia, la pornografía. De algún modo me siento elegida por la misma Virgen para hacer este papel.



Charlas y ensayos antes del rodaje: Mariquilla Gallegos practica la monta de caballos y el director (abajo) da indicaciones a Mario Casado y Yaki. El rodaje comienza en agosto.

POR FAVOR

...que Rudy Chermicof deje de interpretar siempre el mismo personaje

Gracias

El entusiasmo de Mercedes Sosa en las presentaciones de Horacio Molina, no parece ser consecuencia únicamente de la amistad. Desvanecidas las posibilidades de una reconciliación con Chunchuna, don Horacio sería el dueño del corazón de la coetánea cantante tucumana. Esta especulación domina todos los corrillos

El conocido imitador Jorge Troiani desde hace varios días viene amenazando, por los pasillos de Canal 7 con una cena para todo el elenco de "Mesa de noticias", que son sus compañeros de todos los días. El motivo de la cena, según comentó el imitador, es debido a la gran repercusión que tiene en el programa y que ello se lo debe a sus compañeros. ¡Esperemos que invite!

Un trío que causa pánico en la noche de Buenos Aires es el que han formado con Tita Rous a la cabeza, Doris del Valle y Nora Cárpena, estas dos últimas liberadas de sus dos maridos, por algunas horas. Desde hace algunas semanas las tres cenar jun-

tas en refinados lugares y charlan hasta altas horas de la noche. Luego de eso cada una a su casa ¡Qué buenas amigas!

Partirá con rumbo hacia el Viejo Mundo, en pocos días más, Susana Giménez, quien para esa fecha será "la ex mujer del año". Lo hará ni bien finalice la obra que se viene representando desde



hace largo tiempo en una sala céntrica, hacia fin de mes. La actriz partirá acompañada del "Nene" Ricardo Darín en un periplo que durará dos meses aproximadamente. El viaje aseguró la actriz es estrictamente de placer ya que se encuentra muy agotada por la exitosa obra. ¡Buen viaje!

Ya muy recuperado, después del mal trance vivido en los últimos meses se lo ve en la pantalla y por las calles de Buenos Aires al actor Santiago Bal. Desde que salió de la clínica donde lo sometieron a una intervención quirúrgica,

todos los días camina unas veinte cuadras por prescripción médica. El lunes pasado, de muy buen ánimo, compartió su primera cena junto a Rolo Fuente (quien estaba con una señorita que ya es su acompañante "oficial") y su esposa Thelma del Río. Ambas parejas cenaron en un lugar poco frecuentado por la gran familia artística, ya que don Santiaguito todavía no está en condiciones de sentir ciertas emociones que tendría en lugares que son visitado por la farándula —según nos dijo su amigo y compañero, Don Rolo— ¡Nos alegramos de su recuperación y que haya vuelto a la pantalla!

Ya han pasado 10 años del rodaje de la película "Juegos de verano", que protagonizaran Virginia Falad y Alberto Mazzini, filme que nunca se pudo estrenar debido a las escenas eróticas que incluía. Pero después de 10 años, el Instituto de Cinematografía dio el sí, y es por eso que ahora Alberto Mazzini se está moviendo "como loco" para estrenar la primera semana del mes de agosto. Don Alberto aseguró que a la premiere irá toda la farándula y aseguró que ésta será la película más audaz que se haya visto en la Argentina. ¿Será para tanto?

Pudo comprobarse el día del "reestreno" de "El campo", la obra de Griselda Gambaro, en el "Nacional Cervantes" y los protagonis-

LA PAVADA

CARMEN BARBIERI SE CANSO DE GUILLERMO FRANCELLO •

TINA SERRANO TIENE DIRECTOR PROPIO • REGRESO DE LOS

ESTADOS UNIDOS LILIANA CALDINI • OTRO EX AMOR DE VE-

RONICA CASTRO • SANTA CRUZ NO TIENE MIEDO • MIRTHA

LEGRAND AMA EL COLOR ROSADO • ¡CUANTO MISTERIO...!

no pusieron ningún énfasis en negar la relación: marcharía viento en popa "la simpatía" que une a Tina Serrano y el director Bebe Kamin, fortalecida ésta durante los días que filmaron una película vinculada con el tema del conflicto de las Islas Malvinas. Tanto Tina como el Bebe, pudieron ser detectados en el mencionado teatro oficial tomados de la mano, y sin que esa circunstancia les resultase molesta ante las cámaras fotográficas. ¡Estaban por demás sonrientes!

El martes último regresó de Estados Unidos Liliana Caldini, la mamá de las mellizas. Permaneció en el país norteño por espacio de diez días, lapso en el que atendió diversos asuntos de nego-

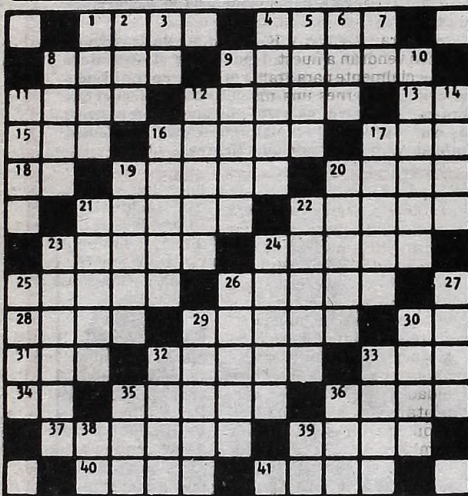
cios. Lo que no pudo determinarse —porque ella no lo precisó— es qué tipo de negocios estuvo realizando. Algunas mentes afebradas aseguran que lo hizo estrictamente circunscripta al tema de las series de televisión. No hay que olvidar que su actual



novio es un poderoso empresario del ramo que entre otras cosas importa a estos lares la serie "Dinastía". La diversificación es la base del progreso!

Grandes suspiros arrancó de la platea masculina Carmen Barbieri cuando se presentó en la inauguración de una confitería ubicada en la zona céntrica. El motivo era su vestido, que estaba compuesto todo por "trapitos harapientos", que permitían que los invitados admiraran su espléndido y exuberante físico. A los más curiosos les llamó la atención la falta de su "novio", Guillermo Francello, que en los últimos tiempos la acompañaba a todos lados. Cuando una amiga le preguntó por él, ella le

PALABRAS CRUZADAS



— HORIZONTAL —

1) Punta acerada de las garrochas de los picadores. 4) Ciudad más cerca del Polo Norte. 8) Nudillo que se forma en el paño. 9) Modales de una persona. 11) Campo dispuesto para la lid. 12) Penión temporal concedida a un estudiante (Pl). 13) Símbolo del tantalo. 15) Anser. 16) Del verbo ser. 17) Señal de auxilio. 18) Símbolo del molibdeno. 19) Desafiar a duelo. 20) Valija del correo francés. 21) Hoz para segar. 22) Bebida alcohólica. 23) Arbol parecido al cedro. 24) Onomatopeya del sonido de la campana. 25) Relativo a los polos. 26) Hacer un voto a Dios o a un santo. 28) Estimar, apreciar. 29) Tropa que refuerza un puesto militar. 30) Letra griega. 31) Pescado. 32) Sal blanca compuesta de ácido bórico. 33) Río de Siberia, afluente del Obi. 34) Terminación verbal. 35) Perteneciente a la voz. 36) Acción de cazar. 37) Inflamación del oído. 39) Lenguaje de los gitanos. 40) Impulso. 41) Grado de elevación de la voz.

— VERTICAL —

1) Charca de agua estancada. 2) Enfermedad de úlceras faciales. 3) Ahora. 4) Substancia brillante que se encuentra en el interior de varias conchas. 5) Indios nómadas de la Tierra del Fuego. 6) Treinta días. 7) Terminación verbal. 8) Mono de cola larga. 9) Mezclar dos licores. 10) Arrecife coralino. 11) Altura de terreno larga y poco elevada. 12) Pasta

que se usa para lustrar el calzado. 14) Exponer al fuego un manjar. 16) Cortar con la hoz. 17) Extraer una cosa de otra. 19) Mover los remos. 20) Ciudad de Italia. 21) Lujurioso. 22) Líquido lechoso que mana de algunos vegetales. 23) Que está encima de otra cosa. 24) Completo. 25) Sumo Pontífice de la Iglesia Católica. 26) Verdad, sinceridad. 27) Capital del Perú. 29) Caballo de poca alzada. 30) Hoyo profundo. 32) Calzado que cubre el pie y la pierna. 33) Aparato vegetativo de los vegetales inferiores. 35) Abjecto, despreciable. 36) Perro. 38) Arbusto de China. 39) Preposición inseparable.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 10 **9 DIOS CON LA FAMILIA**
Sermón dominical, a cargo del Padre Alfonso Pablo Fchappi.
- 18 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso.
- 10.15 **7 AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL "GRAN PREMIO DE GRAN BRETAÑA"**
Transmisión directa desde el circuito de Brands, Inglaterra, en especial y vía satélite. Conducción: Alberto Hugo Cando.
- 13 **POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Victor Sueiro y el Padre Ismael Quijes.
- 11 **9 CHIPS**
Serie policial con Larry Wilcox y Eric Estrada.
- 11 **LA SANTA MISA**
Espacio religioso.
- 18 **MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural, realizado con los aportes de distintas embajadas. Conducción: Laura Moro.
- 12 **7 ATC DEPORTES**
"TURISMO NACIONAL Y TC EN EL AUTODROMO OSCAR CABALEN". Transmisión directa desde Alta Gracia, Córdoba, de estas competencias. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.
- 9 **LOS COLOSOS DE LA LUCHA**
Torneo de catch, con la participación de Fantasmas, La Araña, El Gato Pardo, El cosaco, El sultán, El tártaro, El agente secreto, Los ángeles negros, Sandokán, El pirata Hidalgo y otros. Conducción y dirección: Alejandro Rodrigo.
- 11 **ARGENTINISIMA**
Programa musical, conducido por Julio Marbiz.
- 13 **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Programa en el cual un panel de

periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

- 13 **9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 13 **18 LAS CHANCLETAS DE PAPA**
Telecomedia interpretada por Darío Vittori, Carmen Vallejo, Eloisa Cañizares, Claudia Cárpena, Andrea Bonelli, Gabriela Peret y elenco.
- 13.30 **11 EL FISICO EN ACCION**
Distintas disciplinas deportivas, con la conducción de Horacio Aiello.
- 14 **7 EXTRAÑA PAREJA**
Comedia en serie con Tony Randall y Jack Klugman.
- 14.30 **18 CINE DEL 13**
Primera sección: "LOS PADRINOS". Largometraje argentino interpretado por Gaby, Fofó, Miliki, Fofito, Mercedes Carreras, Olinda Bozán, Diego Varzi y Héctor Fuentes. Después de haber intentado de todo, cuatro payasos españoles se trasladan desde Córdoba a Buenos Aires pues les han ofrecido trabajo, pero los simpáticos payasos se verán envueltos en una trampa para sacarle dinero a un viejo rico. Segunda sección: "EL MAGNATE". Largometraje norteamericano interpretado por James Garner, Natalie Wood, Nina Foch, Dean Jagger, E.G. Marshal y Harry Jones. Un hombre joven se dedica con asombroso éxito a comprar empresas casi quebradas y levantarlas para luego venderlas y obtener grandes ganancias. Al realizar un negocio conoce a una mujer que es dueña de una fábrica de plásticos. Esta vive una mala situación económica y él se dispondrá a ayudarla pues

se ha enamorado perdidamente. Tercera y última sección: "SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS". Serie interpretada por Richard Dean Anderson, Drake Hogestyn, Peter Horton, Roger Wilson y Tim Topper.

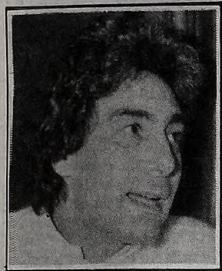
- 15 **7 CINE EN FAMILIA**
Proyección de dos largometrajes a confirmar.
- 11 **CINE PLATEA**
Primera sección: "BOBBY Y EL FARAON". Largometraje norteamericano, interpretado por Chris Barnes y Hans Conried. Un pequeño niño gracias a la ayuda de una pirámide mágica, logra transportarse al pasado, más exactamente a la época faraónica donde conoce a Tutankamón. El faraón se encuentra atravesando por una guerra religiosa. El niño le ayudará a desbaratar los planes enemigos, y luego retornará a su época sin que sus padres y amigos noten su ausencia. Segunda y última sección: "GRAND PRIX". Largometraje norteamericano interpretado por Yves Montand, Eva Marie Saint, James Garner, Toshiro Mifune, Brian Bedford, Jessica Walter, Antonio Sábato, Francoise Hardy, Jack Watson y Juan Manuel Fangio.
- 16 **2 CINE DEL DOMINGO**
"CARTAS DE TRES AMANTES". Largometraje norteamericano interpretado por June Allyson, Barry Sullivan, Henry Jones, Kent Berry.
- 18 **2 REX HUMBARD**
Espacio religioso.
- 7 **TORNEOS Y COMPETENCIAS**
"HISTORIA DE LOS MUNDIALES DE FUTBOL". (Primera parte). Conducción: Carlos Nahón.
- 18.30 **2 FAMILY**
Serie con Sada Thompson y Richard Anderson.
- 13 **EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo.

contestó: "Ese chico ya me cansó". ¡Qué rápido se cansa esta chica!

El último viernes procedente de Lima, Perú, llegó el cantante León Gieco de una gira que abarcó Australia y Centro y Sudamérica. Pero noticias llegadas de Quito, Ecuador, aseguran que el artista en ese país tuvo una excelente repercusión cuando actuó en el Tercer Festival Latinoamericano de la Canción, donde se presentó con un repertorio de tres canciones y el público le obligó a cantar otras seis.

¡Un ídolo en todas partes!

"Historia de un trepador" sin dudas marca el reencuentro de Claudio García Satur con la respuesta popular. De



ello no caben dudas, pero el programa también ofrece algunos elementos para la crítica. Por ejemplo, ¿por qué una actriz probada como Gabriela Gili debe cubrir un papel tan repetido como el de la "creativa de publicidad"?

La Gili pareciera que repite siempre los mismos parlamentos y, lo que es peor, su personaje no encuentra cauce en la historia. ¿No habrá que cambiar para algún rumbo?

A pesar de las preocupaciones de algunos curiosos que aseguran que Pepe Parada se separó de Diana María, ellos siguen siempre juntos, tanto en el teatro, donde ella actúa, como en un conocido restaurante de la calle Libertad, donde acostumbran a cenar todas las noches.

Sigue con algunos problemas de salud Isabel Sarli. Tanto que días pasados celebró su cumpleaños, pero sin festejos. Recibió la visita de sus amigos más allegados, entre ellos Juanita Martínez, José Marrone y Jorge Barreiro. La vesícula sigue dándole dolores de cabeza a la protagonista de "El trueno entre las hojas" y a eso hay que agregarle una molesta gripe que no le da tregua. A pesar de sus contratiempos, dona Isabel está estudiando un libro cinematográfico del cual sería productora, y tiene intención de llevarlo a la pantalla grande. Ella no actúa, pero lanzará al conocimiento público a una joven y voluptuosa actriz. ¡Fuerza, dona Isabel!

Verónica Castro realmente es noticia a cada hora. Ahora resulta, según confesiones de un ex deportista, que su fama fue ganada gracias a la

relación que mantuviera hace diez años con el futbolista chileno Carlos Reinoso (actual técnico del América de México). El ex galán de la mexicana sostuvo: "yo por esa época me había separado de mi esposa, y a partir de entonces vivimos cuatro años con Verónica, y ella aprovechó mi nombradía para empezar a salir en las revistas..." ¡Si él lo dice...

Lautaro Murúa ha recobrado su entusiasmo por la dirección cinematográfica. Es bueno recordar que "La Raulito II" que hizo en España fue un rotundo fracaso, tanto artístico como de público. Ahora, luego de finalizar filme sobre textos de Osvaldo Soriano, ha enunciado sus deseos de volver a estar pronto detrás de las cámaras. Y ya tiene dos títulos en estudio. Habría prioridad por "El burlador de Villa Dominico", del exitoso Jorge Asís, y en caso de no poder concretar éste, se inclinara por "Los perros hambrientos", la novela del peruano Ciro Alegria. ¡Hay que producir!

Abel Santa Cruz es uno de los pocos personajes del mundillo artístico que no son supersticiosos. En este medio donde abundan los amuletos, pócimas y cábalas, el exitoso autor de tantas obras teatrales, televisadas y radiales, demostró no tener miedo a las tradiciones. Una de ellas, muy arraigada en Buenos Aires, dice "que el cumpleaños no hay que fes-

tejarlo antes de la fecha". El no tuvo problemas y la fiesta se realizó el sábado 7. Vale aclarar que el día del "cumple" era el lunes 9. Todo sigue su marcha sin contratiempos. ¡Hay hombres valientes todavía!

Algunas curiosidades sobre la vida de Mirtha LeGrand. Cuchicheantes transiadores de los vericuetos faranduleros, aseguran que la estrella de los almuerzos del mediodía, tiene su habitación decorada sobre la base de color de rosa. Su marido, en cambio, prefiere los tonos cercanos al beige y es por eso que su dormitorio está dominado por dicho color. Como puede advertirse cada uno de los componentes de la pareja tiene sus gustos muy diferenciados.

El miércoles pasado brindó Guillermo Nimo, el ex árbitro, junto a su asesor "Pirrincho" —según lo presentó—. El motivo del brindis era el restablecimiento total de la pequeña que el polémico árbitro atropellara con su vehículo quince días atrás en el barrio de La Boca. Ese mismo día los médicos del hospital Argerich, dieron su diagnóstico, asegurando que estaba en perfecto estado. Nimo dijo: "Gracias a Dios solo fue un susto".

Trascendió que la última película donde actuó Angel Magaña (y que fue comprada por su hija Alejandra, en un

remate) y de la cual faltan filmarse unos veinte minutos, será completada. Por tal motivo, Daniel Tinayre está es-



tudiando los correspondientes libros (adaptación y guión cinematográfico) para encargarse de la dirección de lo que resta. Se concretaría así un merecido homenaje a quien tanto significó para el cine argentino.

El nombre de Titina Castro, tal vez no sea muy conocido en el ambiente, pero ello no quita el talento que tiene esta compositora y locutora. Días pasados comentaba en ronda de amigos, Héctor Cavallero, empresario y marido recién reconciliado de Valeria Lynch, que la compositora Titiana tiene un gran talento. Es por ello que la "fugosa" cantante, que recientemente viajó a los Estados Unidos, por compromisos laborales, le grabará un tema compuesto por la talentosa dona Castro, en su nuevo long-play, hasta tiene pensado incluir ya varios de sus temas en su repertorio.

A mediados de esta semana que comienza, llegará de Brasil, más precisamente de Río Grande Do Sul, el dúo folklórico más famoso de esta tierra: Kleiton y Kleidir. Ellos vendrán a nuestro país especialmente para grabar el próximo viernes una milonga junto a Mercedes Sosa, para incluirla en el próximo LP que están grabando en Brasil.

Joaquín Franco hijo, será el productor por la parte argentina de una película que será financiada con capitales norteamericanos. Se llamará "Sebastián" y éste es un viejo proyecto de una de las grandes productoras de La Meca del Cine. Tanto que se había pensado en su oportunidad, que era ideal que lo protagonizara Walter Pidgeon. Pasaron los años, y también las pretensiones. Ahora se conforman con que los actores no sean conocidos, pero buenos. Debutará como director cinematográfico, Alfredo Rinaldi, el que hizo actor a Monzón. ¡Hay un poco de paciencia!

María de los Angeles Medrano no las tiene todas consigo en su experiencia norteamericana. El aprendizaje de la lengua de Shakespeare le cuesta una barbaridad y está realmente acobardada por la casi imposibilidad que tiene de expresarse. Es tanta su preocupación, que el estudio de Ana Strasberg está ubicado a media cuadra de la casa de la Medrano, pero todavía no se atrevió a visitarlo, pues teme que ni la entiendan. Su hermana, Stella Maris aquí, en Buenos Aires, tiene menos problemas. Sigue sus estudios con Augusto Fernandes, y su corazón parece que tiene nuevamente por quien latir aceleradamente. ¡Son cosas de los jóvenes!

El mundo de los canales de televisión, y de las agencias de publicidad y de las productoras, tiene sus normas. Quienes quieren llegar a la cima deben mostrar algunas virtudes. Unos prefieren la agresividad, otros la ternura y el resto se las arregla como puede. Ahora parece estar de moda el "look del misterio", así lo ha entendido una joven que labora con Arnaldo André, y que está novio con un jovencito de ademanes ampulosos y palabra excitada. La chica maneja varias personalidades, tanto que en algunas ocasiones se hace llamar Susana y en otras Mariana. Por ahora usa el mismo apellido: Regueira. Como será la confusión, que su galante, en medio de un momento de gran pasión, le preguntó "decime, ¿cómo te llamas?". Es rigurosamente cierto, aunque parezca descabellado. ¡Venir a preguntar el nombre!

A Zulma Faiad no le gusta que le hablen de dinero, y mucho menos que alguien le pregunte cuál es su posición económica. De inmediato la actriz y vedette responde: "Tengo muchísima plata. Si querés te presto". Y después hace una serie de especulaciones sobre el valor del dinero, los placeres de la vida y la importancia de cultivar el espíritu por sobre las cosas materiales. ¡Ella sabrá por qué lo dice!

María Aurelia Bisutti no piensa más en el Perú. Ahora, está decidida a debutar como productora en Carlos Paz. Y lo hará con la comedia de Bianchi y Gian Valery "Aquí estoy y aquí me quedo". Como las pretensiones de "la Tana" no son chiquitas, ya está dispuesta a viajar al Brasil para contratar al mismo director que se encargó de la puesta en Río de Janeiro. ¡La Bisutti se juega!

TV PROGRAMA TV

19 7 ENCUENTROS DEPORTIVOS
Reseña de lo acontecido en materia deportiva durante el fin de semana con la conducción de Oscar Cañete Blasco y la participación de Carlos Barulch, Guillermo Cánepa y José Almozuy. Hoy en especial: "LOS ORIGENES, LA HISTORIA Y TODA LA ACTUALIDAD DE LAS OLIMPIADAS".

11 ESPIANDO POR EL MUNDO.
Proyección de documentales, presentados por Juan Schroeder.

19.30 2 TRES SON MULTITUD
Serie interpretada por John Ritter, Joyce de Witt y Susanne Sommers.

NOCHE

20 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO
Documentales presentados por Lucio Rubinacci. Hoy: "NUEVA ZE-LANDIA, UNA PEQUEÑA OPORTUNIDAD" y "ECUADOR, LATITUD CERO".

7 ATC DEPORTES
"RACING DE CORDOBA vs. RIVER PLATE". Transmisión directa. (En caso de no emitirse el cotejo el canal pondría en pantalla programación de emergencia).

11 LA PRIMERA DE LA NOCHE
"HOTEL INTERNACIONAL". Largometraje inglés interpretado por Elizabeth Taylor, Richard Burton, Louis Jourdan, Elsa Martinelli y Orson Welles.

13 LA FAMILIA INGALLS
Serie con Michael Landon.

21 2 CAMPEONES
Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

13 FAMA
Serie con Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpell, Albert Hague, Carlo Imperato, Carol Mayo Jenkins.

21.30 9 LO MEJOR DEL NUEVO
Fragmentos de los mejores programas que se emitieron en la semana. Presenta: Domingo Di Nublia.

22 2 FUTBOL DE PRIMERA B
Transmisión diferida de un encuentro disputado en horas de la tarde, y que corresponde a una nueva fecha del certamen del ascenso que organiza la AFA. Relatos y comentarios: Horacio Aiello, Juan José Blanco y Osvaldo Yalkilleiev.

9 ESTA SEMANA
Programa periodístico, conducido por José María Pasquini Durán y Mónica Gutiérrez.

9 TODOS LOS GOLES
Programa periodístico y deportivo, en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales, así como también de equipos de otros países. Además, una figura invitada, elige el mejor gol de la jornada. Conducción: Julio Ricardo, Marcelo Araujo, Fernando Bravo y Dante Zavatarelli.

11 GALAS DE TEATRO
"LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS". (novena parte). Miniserie interpretada por Amparo Rivelles, Eusebio Poncela, Charo López, Carlos Larrañaga, Rosalía Danz, Manuel Gálina, Rafael Alonso.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR

Teletatro interpretado por Claudio García Satur, Gabriela Gili, Mirtha Busnelli, Ricardo Lavie, Enrique Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbarossa.

23 CINE DEL DOMINGO
"DEMOLICION". Largometraje norteamericano interpretado por John Waters, Belinda Giblin, Fred Steer, Vicent Ball, Keith Lee, Donald Mc Donald y Tracy Lee. Tras largos experimentos, es descubierta una gama de sonidos que borran la memoria por parte de la inteligencia británica.

7 HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
Programa periodístico conducido por Roberto Vacca y Otelo Borrone. En el mismo se muestran distintas provincias de nuestro país.

11 LA SEGUNDA DE LA NOCHE
"EL MAR PROMETIDO". Largometraje francés interpretado por Charles Fellein y Jean Marc Thibault. Tres hombres ranas han quedado atrapados a 300 metros bajo el mar, el barco del que provienen se hunde lentamente y la embarcación que viene en su ayuda no llegará a tiempo para evitar la tragedia.

13 FALCON CREST
Serie interpretada por Jane Wyman, Robert Foxworth, Susan Sullivan, Abb Dalton, Lorenzo Lamas y Jamie Rose.

23.30 9 SERIE
En este horario, podría proyectarse una serie a designar.

24 7 KENIA SHARP CLUB
"EL ULTIMO VIAJE". Largometraje norteamericano interpretado por Robert Stack, Dorothy Malone, George Sanders y Edmond O'Brien. Claridón, barco de pasajeros, se hunde lentamente debido a la explosión de una de sus calderas. Entre hierros retorcidos se encuentra aprisionada una mujer, cuyo marido intentará salvarla a toda costa. Presenta: Pedro Dizán.

9 DIOS ES MI DESCANSO
Programa religioso conducido por el padre Eugenio Cuitrea.

13 KOJAK
Serie policial interpretada por Telly Savalas y Kevin Dobson. Demostren Savalas, James Luisi. Capítulo de hoy: "LA CHICA DEL RIO". Kojak debe investigar el asesinato de una joven que ha sido estrangulada con una cuerda. En el rostro de la chica aparece un tatuaje que representa un símbolo de la Edad Media.

0.10 9 GRANDES OLVIDADOS
Microprograma con José Adolfo Gallardou.

1 9 MOMENTO DE MEDITACION

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién es el autor del tango "Azulnoche"?
- 2) ¿Que día celebra su cumpleaños María Cristina Laurenz?
- 3) ¿Cómo se llama la hija de Alfredo de Angelis?
- 4) ¿Quiénes protagonizaron el filme "Un día en el juzgado"?
- 5) ¿Quién dirigió "Hermano Sol, hermana Luna"?
- 6) ¿Cómo se llama el cantante Hugo Marcel?
- 7) ¿Qué edad tiene Pancho Ibáñez?
- 8) ¿Quién fue la última esposa de Humphrey Bogart?
- 9) ¿Cuál es la nacionalidad de Arnaldo André?
- 10) ¿Cómo se llama la actual pareja de Linda Evans?

SOLUCIONES

- 1) Osvaldo Piro.
- 2) 9 de Julio.
- 3) Isabel.
- 4) Pampalini - Sordi.
- 5) Franco Zeffirelli.
- 6) Hugo Gregorio Carpe.
- 7) 40 años.
- 8) Lauren Bacall.
- 9) Paragüaya.
- 10) Richard Chamberlain.

JACKSON: LA GIRA DA QUE HABLAR



Michael, en un show "cortito".

KANSAS.— El primer concierto de la "Gira de la Victoria" de los hermanos Jackson, incluyó la espectacularidad que uno esperaría, incluyendo luces láser, humo, fuegos artificiales y un poco de teatro, pero la verdadera sorpresa fue la duración del evento.

"Vino gente de todo el mundo para solo verlos actuar una hora. Eso no vale 30 dólares", dijo Rodney Colo de 23 años de edad, después de que Michael Jackson y sus hermanos iniciaron su gira en el estadio Arrowhead ante 43.000 personas.

"Fue un buen espectáculo y todo, pero no creo que hayan valido la pena las molestias", dijo el joven de Kansas City, Misouri. "Nadie puede bailar o cantar como Michael, pero fue un show muy breve".

El encargado de la promoción de la gira, Chuck Sullivan, defendió la duración del concierto que dijo duró 100 minutos, diciendo que el grupo tocó durante "un muy razonable período".

El concierto se inició 50 minutos después de lo anunciado con una escena del rey Arturo con personajes caracterizados, un

hombre en armadura, música misteriosa y una narración. Posteriormente una plataforma subió hasta el escenario a los Jacksons arrancando los gritos de los admiradores.

Cuando Michael dijo "les vamos a dar algo de lo viejo", la multitud se puso de pie y los Jackson cantaron "Quiero que regreses", "El amor que salvaste" y "Ahí estaré", todas de la época de cuando grababan para el sello Motown.

Otros momentos de gran excitación fueron cuando Michael cantó "Billy Jean" y cuando se cerró el espectáculo con "Sacude el cuerpo". Los Jackson salieron en camionetas que los esperaban bajo una lluvia de fuegos artificiales.

Inexplicablemente se dejó fuera del programa el tema "Thriller" y no se incluyeron canciones del nuevo álbum "Victory" que recién salió a la venta la semana pasada.

Howard Bloom, de una firma de Nueva York que se encarga de las relaciones públicas de la gira no pudo explicar por qué no cantaron el éxito "Thriller" pero "procuraré descubrir por qué", dijo.

LOS ACTORES SE ACERCAN A LA POESIA

Hoy, como todos los domingos desde principios de mes, sale al aire el ciclo "Poetas y cuentistas", que emite Radio Municipal entre las 11.30 y las 12, conducido por Agueda Muller, conocida recitadora e investigadora de las obras de autores argentinos y latinoamericanos. La emisión del día de la fecha está dedicada a Jorge Luis Borges. Y será la actriz Rosa Rosen la encargada de leer algunos de sus poemas, luego de la acostumbrada semblanza del autor, a cargo de Agueda Muller.

ASI dialogó con la conductora de "Poetas y cuentistas" para conocer los objetivos del ciclo que lleva adelante por Radio Municipal.

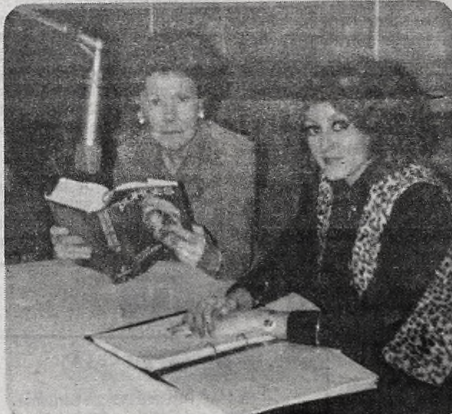
—El programa comenzó este mes y se inició con la obra de Juana de Ibarbourou —explica Agueda Muller—. Estuvo presente Lydia Lamaison, que leyó algunos de sus poemas. Desfilaron luego Oliverio Gironde, en la voz de María Rosa Gallo, y Federico García Lorca fue recreado por Luisa Vehil, quien además rememoró su trato con él cuando Lorca vino a Buenos Aires a dirigir a Eva Franco en "La dama boba", de Lope de Vega. Hoy Rosa Rosen se adentra en los laberintos de Jorge Luis Borges. El próximo domingo Sergio Renán leerá un cuento de Manuel Mujica Lainez y luego participarán Iris Marga y Ricardo Jordán, quienes darán vida a las letras inmortales de Ricardo Rojas y Rubén Darío, respectivamente.

—En esas semblanzas que usted hace sobre cada autor, ¿qué elementos comenta o introduce?

—Yo elijo a los autores y voy estudiando su obra para componerlos en sus estilos y temáticas. También saco comentarios de diferentes críticos literarios. Es un trabajo de investigación, y esa es en general mi línea dentro de la poesía y la narrativa.

—Claro, usted ha realizado una antología especial, de poesía argentina...

—Sí. Es un trabajo relativamente reciente. Se titula "Nuestros poetas y las Malvinas", tiene un prólogo de Federico Peltzer y una ilustración de Raúl Soldi. Allí yo recopilé todo lo que los poetas han escrito sobre las Malvinas, desde 1833 hasta el 2 de abril de 1982 y desde esa fecha en adelante, obviamente hasta el momento de la edición del material. Hice esa antología porque noté que durante la guerra siempre se giraba alrededor de los mismos poemas, muy pocos, el más conocido de José Pedroni, y nadie reparaba en "La guardia en las Malvinas", de Héctor Pedro Blomberg, escrito en 1919, o en "Nuestras Malvinas", de José J. Berutti, escrito en 1933, centenario de la usurpación.



Rosa Rosen y la conductora preparan la emisión de hoy: Borges.

—¿Usted siempre recitó poemas?

—Yo soy maestra y abogada, siempre interpreté poesía, especialmente los villancicos de mi marido, también abogado y poeta: Emilio Breda. Con él hemos hecho largas giras por el exterior y hasta hemos presentado un espectáculo en el Teatro Colón, que obtuvo un importante premio y que este año, el 22 de noviembre, día de la música, volveremos a presentar. Pero, fundamentalmente, soy actriz. Claro que me especialicé en la interpretación de poesía, y recitar poesía es un género muy especial, ya que uno debe introducirse en el espíritu del autor y al mismo tiempo en el personaje. Pero no quiero ser únicamente conocida como intérprete de poesía. Soy una actriz completa, y capaz de interpretar un personaje en teatro, en cine o en TV.

—¿Pero usted reniega de su especialidad como recitadora?

—No, en absoluto. Como tal obtuve varios premios. Pero hasta ahora me dediqué casi únicamente a este tipo de espectáculos. Noté que había un vacío en el género y consideré necesario difundir autores y poesía a través de los medios de comunicación.

CINE: OTRO ESPAÑOL QUE SE LAS TRAE

MADRID.— Jacinto Molina es uno de los casos más pintorescos y atípicos del cine español. En realidad, se lo conoce más por su nombre artístico, Paul Naschy. Tras realizar diversas actividades entre las cuales figuran su profesión de arquitecto, se dedicó finalmente al cine en donde debutó como extra en 1967 con "Rey de reyes" y "El príncipe encadenado". Fue luego actor de películas de terror, quizás su género preferido, a las cuales marcó con su sello peculiar. Algunos de los títulos más sobresalientes de este género tan cultivado por Paul Naschy fueron

"Las noches del hombre lobo", "La marca del hombre lobo", "Los monstruos del terror", "La orgía de los muertos" y sobre todo "La noche de Walpurgis" y "El retorno de Walpurgis", dirigidas ambas por León Klimovski.

A partir de 1976, Naschy decidió convertirse en director, derivando también hacia el subgénero terrorístico.

Ahora entró en un nuevo período de autoidentificación profesional. Ha abandonado incluso el seudónimo y firma sus películas como Jacinto Molina. Y dice: "Al menos por una buena temporada no quiero saber nada de

cine de terror. Ahora quiero hacer cine realista y de aventuras". Y ha logrado filmar nada menos que cuatro películas lo que es toda una hazaña en épocas de tanta crisis como las actuales para esa actividad.

Según parece, y el propio Molina lo corroboraba, las películas de su autoría son más estimadas en el exterior que en la propia España, particularmente en Japón.

Las cuatro películas que hizo en el último año son "La bestia y la espada negra", "El último kamikaze", "Latidos de pánico" y "El niño y el vagabundo". En la actualidad,

trabaja en "Operación Mantis". Un largometraje cuyos escenarios principales fueron las estaciones del subterráneo de Madrid y cuyos protagonistas son José B'doalo, José Luis López Vázquez y uno de los hijos del propio Molina, de apenas ocho años.

"Operación Mantis" tiene un argumento inverosímil basado en el singular sistema de procreación de un insecto cuyas hembras devorarán al macho tras la fecundación. El sistema es trasladado por Molina al género humano con las consecuencias que son de prever.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

MARIA JOSE (Rosana Inés Montaña) joven y notable intérprete nacida en San Isidro el 31 de enero de 1961, se decidió a viajar a Francia con Osvaldo Piro y su Orquesta Argentina de Tango y el feliz poseedor de uno de los bandoneones de Anibal Troilo presenta a su rubia compañera, en el centro de sus recitales, estrictamente instrumentales, que había preparado para la extensa "tournée" francesa que ya inició con éxito. En las breves incursiones acompañada por un trío integrado por Araolaza en piano; Corrales en bandoneón y Ferrer en contrabajo, con la dirección del compositor de "Azulnoche" y "Octubre", María José canta "Y todavía te quiero", "Cantando", "Sombras nada más", "Ahora no me conocés", "Quiero verte una vez más" y "Yo no merezco este castigo". En su nota nos comenta que "se observa un despertar del tango en Europa con la frecuente presencia de intérpretes argentinos y no será tarea fácil demostrar que, entre las épocas de Gardel y Piazzolla, también existieron compositores e intérpretes que continuaron con el tango y su innegable evolución y que algo pasó en casi cuatro décadas".

TEOFILO IBÁÑEZ nació en Pamplona, España, el 22 de julio de 1907, según lo indica el "Anuario del Tango" del "marplatense" Raúl Outeda. Sin precisar el año, también nació Imperio Argentina, que acompañó a Gardel en "Melodía de arrabal" y el cortometraje "La casa es seria" filmadas en Joinville, Francia (en las afueras de París) en 1932 en los meses de setiembre y octubre, respectivamente. El 23 de julio de 1923, debutó Azucena Maizani cantando "Padre Nuestro" de Delfino y Vacarezza en el Teatro Nacional. El 24 de julio de 1972 falleció el cantor y guitarrista Roberto Chancel (Alfredo Mazzocchi) que había nacido el 26 de noviembre de 1914. El 25 de julio de 1878 nació el payador José Betinoti, cuya partida se produjo el 21 de abril de 1915. El 26 de julio de 1962 desapareció Raquel Meller (Francisca Márquez) "El alma que canta"—inspiró a Buccheri a fundar su famosa revista—que había nacido en Cataluña, España, el 9 de marzo de 1888; en 1967 falleció Ignacio Corsini "El Príncipe de la Canción" o "El Caballero Cantor", que había nacido en Catania, Italia, el 13 de febrero de 1891 y en 1974 nos dejó Julián Centeya (Amleto Enrico Vergiatti) nacido en Parma, Italia, el 15 de octubre de 1910. El 27 de julio de 1939 murió el pianista José Martínez; en 1960, José Tinelli y en 1965, el cantor Ignacio Murillo. Cerramos esta apretada síntesis del "Anuario del Tango" con la partida de Celedonio Esteban Flores, el "Negro Cele"—poeta del suburbio—ocurrida el 28 de julio de 1947.

CARLOS GARDEL es para el notable dibujante Hermenegildo Sábat "una preocupación permanente y un motivo de regocijo cada vez que lo escuchaba cantar". "El gran artista supo mantener en secreto su vida privada, cuidando todos los flancos, sin dejar rastros, y todo lo que de él se diga en ese sentido, es conjetural". Así expresó su concepto sobre Gardel, cuando Antonio Carrizo lo presentó en "La vida y el canto" por L55 Rivadavia el pasado lunes, en su carácter de presidente de la Comisión de Homenaje a Carlos Gardel creada por la Fundación del Banco de la Provincia de Buenos Aires, agregó Sábat que además se designaron dos presidentes honorarios: Edmundo Guibourg y el embajador de Francia y una Comisión de Sobrevivientes—¡felizmente hay muchos!—y un núcleo de estudios entre los que tenemos el alto honor de figurar. El primer acto oficial de la Comisión se realizará el próximo 11 de diciembre.

CARLOS ACUÑA con su guitarrista exclusivo Bartolomé Palermo, abrió el espectáculo que bajo la dirección de Rubens Sala se presentó en el campo de deportes que el Sindicato de Luz y Fuerza tiene en las barrancas de San Isidro a orillas del Río de la Plata, para festejar el "Día del Trabajador de la Energía Eléctrica" con la presencia de Facundo Suárez, presidente de SEGBA. Después subió al escenario Gloria Díaz con el "Bebe" Nevoso en bandoneón y Pérez Muñoz en guitarra y sucesivamente lo hicieron Noemí Marcela, Alberto Bianco, Jorge Guillermo, Andrés Ramos, Ricardo Parrado, Carlos Benítez, Cuarteto El Amanecer y el dúo Tiempo de Canto integrado por Gustavo y Oscar. Rubens Sala recibió una plaqueta por su entusiasta labor tanguera y anunció su retiro del gremio. Se fueron sin cantar a cumplir sus respectivos compromisos en el centro de Buenos Aires, José Antonio López y Héctor Quirós.

OSVALDO REQUENA, flamante director de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", integrada por cuarenta músicos y presentada por Marcelo Simón, nos invitó a la conferencia de prensa y actualización que se llevará a cabo en el primer piso del ACA el jueves a partir de las 18.30 con la presencia de Iván Cosentino, director musical de la Secretaría de Cultura de la Nación, que hará uso de la palabra antes de que la gran orquesta rinda homenaje a su creador interpretando "Caminito" y "Clavel del aire" y un desconocido tango de José Martínez titulado "El del gaban azul", que don Miguel Requena—padre de Osvaldo—guardaba en el cofre de los recuerdos.

HASTA EL DOMINGO



Momentos antes del recital, el publico ansioso.



"Vero" Castro: entusiasmo y aplausos.



Lucia, Joaquin y el padrino que los lanzo: Aguilé



Los hermanos Galán y su espectáculo.

"PIMPINELA", UN DUO CON EL SABOR DE LA MULTITUD

Realmente, para meditar... En las conversaciones de café, en las charlas de oficina, incluso en las tertulias de sábado por la tarde, nadie arriesga a decir "A mi me gusta Pimpinela". Tampoco las precisiones sobre ese "no gustar" son convincentes. Pero hay un sector de la población en el cual estos dos hermanos han logrado una adhesión insobornable: es en el segmento que corresponde a los niños y a los adolescentes. Y sobre la base de esos seguidores, Joaquín y Lucía Galán, colmaron durante sus presentaciones en el teatro Coliseo la capacidad de la cómoda sala. El suceso de su espectáculo, "Mudanza", adquirió tal magnitud que debieron agregar una función adicional, y ya están

comprometidas actuaciones para la próxima semana.

Pimpinela, a no dudarlo, se ha convertido en un auténtico "boom" de la música nacional, tanto, que estos discípulos de Luis Aguilé (el los impulsó a trabajar profesionalmente) ya son ídolos indiscutidos tanto en Argentina como en el resto de América. Por ello valen algunos datos en el plano de los números. El martes concurren 1.800 personas, que oblaban trescientos cincuenta pesos argentinos por las localidades de precios más baratos y que elevaban su valor a medida que las filas se acercaban al escenario Joaquín y Lucía Galán no admiten el análisis detenido y centrado en los valores técnicos que puede

sufrir cualquier cantante de valía. Lo de ellos (que lo hacen bien) es un notable ejercicio donde se combina el teatro, el radioteatro (todo tiene alma de folletín) e historias simples de pero gran efecto, sostenidas por una música entradora y por la gran solvencia de los hermanitos moviéndose por el escenario. todo está hecho con la precisión de un engranaje de relojería. El aporte de Luis Castellaneli, encargado de la puesta en escena, es muy importante.

Pimpinela 84' ha revalidado el éxito que logró durante sus presentaciones en Obras Sanitarias el año pasado e incluso lo ha superado. Verónica Castro (la que no se pierde ninguna fiesta) aplaudió entusiasmada a los Galán. De

igual forma lo hicieron Jorge Mayorano el mentor del dúo, Luis Aguilé, y el ahora desocupado Héctor "Bambino" Veira (de quien alguna vez se dijo que fue novio de la Castro). Para muchos hubo un gran ausente. Su nombre Diego Armando Maradona, sindicado como el pretendiente de Lucía desde hace algún tiempo.

Cuando interrogamos a Lucía Galán sobre el estado de su relación con Dieguito, de no muy buen grado aseguró:

—No quiero mas problemas. No es justo que siempre me pregunten a mí por una supuesta relación con él y Diego nunca diga nada. Lo que puede decirle, es que en estos momentos estoy sola. Después de todo fue el quien empezó la perse-

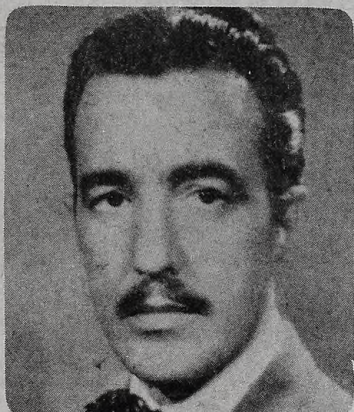
cución. Se me apareció un día durante un show que dábamos en Chivilcoy. Le digo mas, a mi Maradona no me interesa. Si me llama o me deja de llamar a mi no me mueve un pelo.

Joaquín Galán buscaba los tonos para la próxima canción, en el hall del teatro, muchos jovencitos y jovencitas pugnaban por adquirir las remeras con las caras de sus ídolos, otros se conformaban con alguna foto, y los menos se decidían por un llavero. El show estaba en todo su esplendor. El negocio Pimpinela promete ser redondo. Sencillamente, como diría aquel vate de Buenos Aires que fue Julian Centeya, "porque tienen el misterio de llegar al pueblo".

SON LOS MISMOS IDOLOS... PERO CON MENOS AÑOS



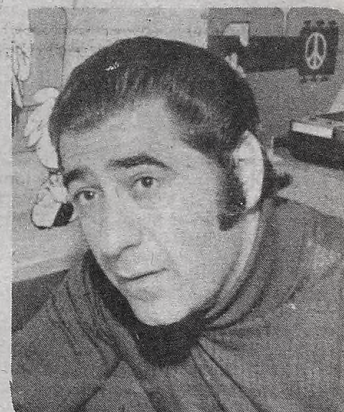
Jorge Salcedo, 1949: sin dudas, era "el" galán.



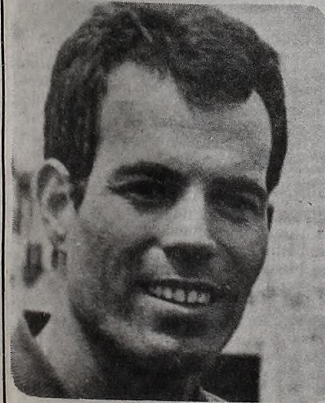
Vittorio De Sica en la época de "Lustrabotas".



Ugo Tognazzi y sus primeros pasos en cine.



Sapag, hace diez años no competía con Solovich.



Julio Iglesias futbolista: pero ganó el canto.



Horacio Molina, 18 años atrás: solo boleros...



¿Es Delfor? No, aunque lo parezca, es Almada.



Robert Wagner "chiquilín". Después, el éxito.

ACONTECIMIENTO EN EL JAZZ: EL CUMPLEAÑOS DEL "MODERN"

NUEVA YORK.— Treinta años atrás, el Modern Jazz Quartet—que con el tiempo se constituiría en uno de los grandes grupos de jazz— hacia sus primeras grabaciones. Su cumpleaños fue recientemente celebrado por sus integrantes y este es un informe especial de tal acontecimiento. Para empezar, digamos que ha sido definido como lo más parecido a un grupo de cámara que haya conocido el jazz norteamericano.

Tres décadas atrás gran parte de la música de jazz en Estados Unidos se caracterizaba por trompetas de notas altas y saxofones de doble tiempo. El "bebop" había llegado a ser el estilo de moda.

John Lewis, el pianista del Modern Jazz Quartet, quien se refiere a sí mismo como su "director musical" ha declarado: "Yo creo que el público del jazz puede ampliarse si fortalecemos nuestro trabajo con adecuada estructura. Las secciones de música improvisada, como también las escritas, no deben concebirse con demasiada complejidad: el efecto total debe estar dentro de la habilidad de la mente para apreciar".

De modo que, mientras los músicos de bop, con sus chaquetas de hombros rellenos y sombreros novedosos, tocaban frente a los concurrentes de clubes nocturnos con exagerada originalidad, el Modern Jazz Quartet, sobriamente vestido de smoking, cultivaba la sala de concierto, distinguiéndose como el primer conjunto de jazz en hacerse famoso por ser delicado.

Con toda la dignidad de un cuarteto de cuerdas de música de cámara, el Modern Jazz Quartet ampliamente redefinió las posibilidades del género. Aun después de treinta años puede uno sentir la deliciosa sorpresa observando a John Lewis doblarse sobre el teclado de su piano para ejecutar *Excursiones de meditación*, en tanto que Percy Heath, alto y aristocrático, se inclina sobre su contrabajo cual si fuera su compañera para bailar un minuet.

Connie Ray, con más aspecto es un profesor sabático, apenas parece un percusionista en su menester delicado, tocando un momento el carillón, luego las maderas, rozando después delicadamente los címbalos. Y Milt Jackson toca el xilofón ladeándose un poco, como si su instrumento poseyera la fragilidad de un arpicordio.

¿Es esto jazz? ¿No se supone que el jazz sea espontáneo algo al azar, una forma libre? Aquí todo es finalmente dispuesto como una fuga de Bach. ¿No se supone, acaso, que el jazz exista para beneficio del solista? Aquí todo se ajusta armónicamente para producir un efecto común casi demasiado pulcro.

¿Puede algo tan sutil, tan urbano, llamarse jazz? El Modern Jazz Quartet no le ha restado vida al jazz por vía de añadirle lustre y elegancia. Antes bien, le ha impartido pulimento a todo ese vigor.

Qué placer es en el arte —en cualquier empresa humana— ver que se enaltecen las virtudes del ingenio, la inteligencia y la sensibilidad. ¿Es acaso demasiado pedir otros treinta años —más o menos— al Modern Jazz Quartet?



Un cuarteto que ya hace historia: tres décadas.



Don Enrique Cadícamo, Patricia Nora, Rivero, Linda (hija del poeta) y Mercedes Sosa, en la amena reunión.

CADICAMO DE FIESTA: ¡84 AÑOS!

El último lunes fue un día importante para don Enrique Cadícamo. Es que el autor y poeta acababa de festejar su cumpleaños número 84, ya que nació el 15 de julio de 1900. Para que la fecha fuera recordada como Cadícamo merece, fue que su hija Linda, una hermosa joven de 20 años que ya "desputa el vicio" cantando tangos, decidió ofrecerle una cena especial y luego una copa en un local dedicado a exaltar los valores del dos por cuatro.

Don Enrique se conmovió hasta las lágrimas cuando en ese sitio encontró a Edmundo Rivero, con quien se confundió en un largo abrazo, y también a Mercedes Sosa que, como dijéramos en nuestra última edición,

cumplió años el 9 de este mes y brindó con el autor y poeta no solo por el cumpleaños de éste sino también por el suyo propio y por "atrasado".

En la reunión se encontraba presente además una joven intérprete de la canción ciudadana: Patricia Nora, tanguera de ley que pronto viaja a Japón para ofrecer al público nipón, tan admirador del tango, una nueva muestra de nuestro arte. Inclusive, Mercedes Sosa no dejó de elogiar las cualidades vocales y el estilo de la joven Patricia Nora y le auguró un brillante porvenir en la especialidad. Enrique Cadícamo no dudó en afirmar que su cumpleaños número 84 sería un hermoso recuerdo para todos.

REINA REECH: Lindísima, buena comediente, se la ve estupenda en su papel teatral; se sentirá ganada por la comedia. Tal vez se aleje un tanto del teatro reviseril y pueda demostrar así sus dotes de comediente que son muchas.

NORA MASSI: Aunque por ahora en un pequeño papel en una tira semanal se la ve como siempre con su prestancia, no obstante de esperar oportunidades mejores y más acordes a su personalidad. Debe esperar un poco más.

MARTA BIANCHI: Viviendo momentos felices en el nivel laboral, compartiendo con su marido y con sus hijas, felicitándose que todo le saliera como alguna vez programó, ahora también un viaje; seguro que lo obtendrá.

CLAUDIA LAPACO: Siempre brillante y gran profesional, atisbando despacio la posibilidad de volver a sentirse plena afectivamente, esta vez será cuidadosa no solo en la elección sino en controlar su indómito temperamento.

CANELA: Es más que una conductora, es genial en cuanto se lo propone y ella lo sabe, por eso se preocupa demasiado del rating. Su profesionalismo, su calidad todo lo puede, es que ella transforma a la pantalla chica en su verdadero modo de vivir.

LILIANA LOPEZ FORESI: Actriz por decisión, no lo hace nada mal, pero volverá despacio a lo suyo o sea al periodismo serio, inteligente y audaz. Se avizoran momentos brillantes para ella y su marido. El amor juega un papel muy serio en su vida.

TELMA STEFANI: Siempre admirada y a su pesar siempre envidiada, un tanto criticada, cosa que no le importa demasiado. Una oferta podría postergarle un posible viaje. Dudará un poco, pero es probable que acepte. Le irá muy bien.

GERARDO SOFOVICH: Ya de bastantes meses atrás se vio que éste no era su mejor año. Siempre creativo, siempre inteligente, no obstante todo ha de costarle bastante más y ya de alguna manera se está observando. Necesita de mejores buenas ondas.

JORGE SASSI: Imponiéndose en el gusto del público, haciéndose más popular debido al cambio de imagen. Gratificado en ese sentido. Relaciones un tanto tensas con algunos compañeros. Malentendidos que se aclaran. Novedades

ALBERTO LOCATI: Sintiendo cada día más feliz y más seguro, rodeado de gente que lo quiere de verdad, propuestas varias para seguir trabajando sin descanso, él sabe que siempre es actual y que siempre gusta.

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pilonisa" y el porvenir de los famosos de la farandula.



"Minguillo": viaje muy próximo.



López Foresi: habrá cambios.

ALBERTO ARGIBAY: En teatro recién estrenado se lo ve estupendo, tal vez breves apariciones televisivas, siempre bien, siempre sobrio, siempre el gran actor que es. Le espera un '85 movidito, trabajo bueno y constante.

ARTURO PUIG: Algo nuevo, contrato a firmar, nuevamente seguro y contento, si alguna vez tuvo adversidades en este momento vuelve a manejarse bien, con fuerza y capacidad. Una propuesta importantísima a fines de octubre. Tal vez deba viajar.

QUIQUE DAPIAGGI: Nuevamente en televisión, cambiará un poco su forma de trabajar, pero siempre tendrá audiencia.

JUAN CARLOS ALTA-VISTA: Trabajando bien y encontrándose con el cariño de su público. Prepara un viaje estupendo con su familia, de poder hacerlo, si no lo trabaja algún compromiso sorpresivo, será inolvidable para él.

ADVERTENCIAS

Una pareja habla de casarse y nunca han estado más desunidos que en estos momentos. Es lamentable que se quiera despistar a sus admiradores con infundios, solo se desea saber la verdad. Luego todo es más difícil de subsanar.

Viaja por cuestiones de

trabajo una cantante importante y muy admirada, no solo negocios la llevan a esta gira, tal vez arregle definitivamente su vida matrimonial ya que su compañía es su propio marido. Esperemos lo mejor para ellos.

Este año bisiestro es problemático. Muchas estrellas han perdido parte de su brillo eso les costará recuperar a varios que están amargadísimo de que así las cosas ocurran. Hay que saber pasar el mal trago. Para octubre se superan muchas cosas.

Un magnífico actor cómico que "rompió" las barreras del rating sigue siempre con miedo. Es que fueron muchos años de lucha y postergación. Pero él debería saber que su buena racha empezó y ahora no lo para nadie. Ya se verá.

Una actriz que viajó no fue seguida por su novio como se esperaba, lo que no significa para nada que haya roto su compromiso. Está demasiado entusiasmado con lo que debe hacer en Centroamérica, que poner un poco de distancia, le pareció correcto.

Un romance estupendo de una joven estrella y un galán de moda está tomando forma, se tiene escondido muy inteligentemente, pero cuando se sepa va a hacer sonreír a más de uno pues es una hermosa pareja, queridos los dos.

Página 15 ★ **ASI en CRONICA** ★ Buenos Aires, Domingo 14 de Julio de 1984

Página 15 ★ **ASI en CRONICA** ★ Buenos Aires, Domingo 14 de Julio de 1984

Página 15 ★ **ASI en CRONICA** ★ Buenos Aires, Domingo 14 de Julio de 1984

na 15 ★ **ASI en CRONICA** ★ Buenos Aires, Domingo 16 de Julio de 1984



BEATRIZ TAIBO ASEGURA: "NO ESTOY PELEADA CON OLIVERO"

La Actriz no ama a su ex Esposo, Pero lo Quiere

Los rumores de "reconciliación" entre la actriz Beatriz Taibo y su segundo esposo, Tito Olivero, comenzaron el sábado 8 del corriente cuando a la función estreno de la obra que ella misma encabeza en el teatro Metropolitano, "Entretelones", se hicieron presentes sus dos hijos, Raúl y Marcelo, junto a Tito Olivero. Luego de la representación, ambos fueron a cenar a un conocido restaurante de la zona céntrica, pero sin compañía. Este hecho fue un gran generador de rumores sobre una "reconciliación". Fue con esta inquietud que ASI se reunió con Beatriz, en su casa que está ubicada en la zona de Palermo, para lograr precisiones sobre el tema.

—¿Existe una reconciliación entre Tito Olivero y usted?

—No, en absoluto. No existe la reconciliación cuando uno no está peleado con alguna persona. Yo no me reconcilié con él, por que tampoco me peleé, por eso no existe una reconciliación.

—¿No hubo una pelea, pero si una separación, hace ya 10 años atrás?

—Si, es verdad. Pero después de eso siempre mantuvimos una amable relación como amigos. Cuando nos separamos, hubo un alejamiento, como es lógico. Pero luego de ese distanciamiento, como suele ocurrir en cualquier pareja recién separada, volvimos a charlar sobre el tema y resolvimos las cosas como dos personas adultas y maduras. Aparte no te olvides que hay un hijo de por medio, eso nos ayudó a deponer rencores y a que nos uniéramos por nuestro hijo. A Tito lo aprecio mucho, es más, lo quiero porque es un excelente ser humano. Compartimos muchas cosas juntos, hasta el día de hoy. Que no lo ame es una cuestión aparte. Pero hubo mucho entre nosotros, mientras estuvimos casados. Hoy solo somos excelentes amigos. Compartimos los mismos amigos, cenamos muchas veces juntos. Ambos nos queremos; pero no hay amor entre nosotros. Es por eso que te dije que no existe una reconciliación; porque no nos peleamos. Estamos muy bien; con nuestra relación de amigos.

—Hay un viejo dicho que reza "Donde hubo fuego cenizas quedan" ¿Es algo parecido lo que ustedes viven hoy?

—No, no creo que sea eso. No tengo una definición exacta. Pero mientras nosotros estuvimos unidos nos llevamos muy bien. Luego vino la separación, porque nos habíamos dejado de amar. Pero eso no quita que hoy seamos amigos, buenos compañeros y ambos nos queramos como tales.

—Cambiamo de tema. Hablemos un poco del teatro...

—Teatro, qué te puedo decir. Siempre fue mi gran pasión. Siempre me dio muchas alegrías, incluso hoy me sigue dando alegrías. Con la obra "Entretelones", estoy encantadísimo. Además nos va genial. Realmente es un éxito. Te imaginás lo que significa para nosotros hacer 850 butacas por noche, en un teatro tan grande como es el Metropo-

litan. Es realmente una gran satisfacción. Sobre todo por los dos meses y medio que estuve ensayando en el teatro Ideal con un frío espantoso. Donde todos teníamos que trabajar haciendo de todo. Y por sobre todas las cosas trabajamos todos con mucho cariño. Y la gente se da cuenta. Aparte, el libro es excelente. Fijate que a la par que nosotros está la obra en cartel con un rotundo éxito en Nueva York, París y Londres. Y en todos lados pasa lo mismo que aquí. Y es lógico, es una obra para todo público.

—¿Es la obra que más satisfacciones le ha brindado?

—No, ninguna obra me dio más gratificaciones que otra. Todas me dieron su satisfacción. Todas tuvieron algo especial, para que a mí me gusten. Yo cada pieza que representé la viví y les saqué los frutos de esa satisfacción en el momento.

—¿Le gustaría tener una continuidad en televisión?

—Si, por supuesto. Es más: Estuve hablando con el señor Alejandro Romay y quedamos de palabra que comenzaría a trabajar en los ciclos de "Alta Comedia". Pero aún no hay ningún contrato firmado. Solo hay una carta de compromiso.

—¿Como ve a la televisión actual?

—Con gran falta de ideas, nuevos talentos. Hay que dejar de repetir las mismas cosas que se hacían años atrás. De cualquier manera también hay programas que me gustan como es el caso de "Compromiso", también "Las 24 horas". tocan temas interesantes, y con un gran cuidado y con mucha seriedad. Otros de los buenos ciclos que vi fue "Situación Limite, de Alejandro Doria. Pero después de ellos no creo que haya cosas de mucho más interés, por lo menos para mí.

—Volviendo a su vida privada, ¿Cual es su relación con Raúl?

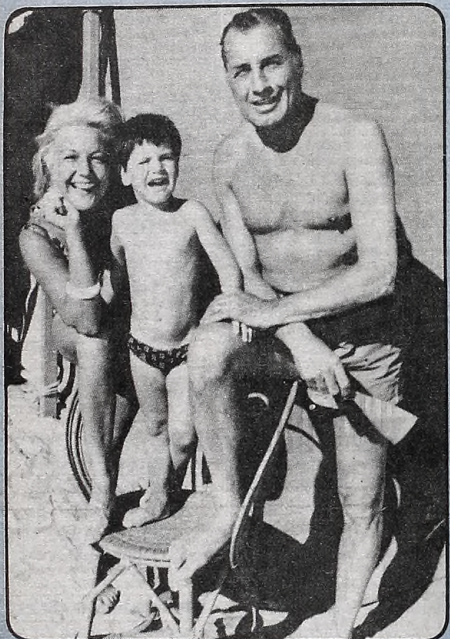
—Excelente. Tenemos un muy buen dialogo. Pero más allá de todo el ya tiene su vida. No vive conmigo. Es bastante grandecito. Pero con mis hijos tengo una relación sensacional. Tanto con Raúl como con Marcelo, el hijo de Tito Olivero.

—¿Y ellos con sus padres?

—Tienen una excelente relación. Pero es algo que deberían preguntárselo a ellos. Yo no lo sé. Aparte no les prohibí nada, en absoluto. Ellos tienen su vida.

—Beatriz Taibo, tiene una excelente temporada ¿Que balance le cabe, en definitiva?

—Que me siento muy bien. Tanto en el campo profesional como en lo que respecta a mi vida privada. Tengo una excelente relación con mis hijos y también con mi ex marido, por eso te dije que no existe reconciliación, como dicen en algunos lados, porque para ellos tuvo que existir una pelea que entre nosotros no existió. Somos excelentes amigos desde hace mucho tiempo. Y en varias oportunidades nos juntamos para cenar. No se el porque de ese rumor, no fue esta la primera vez.



Tiempos de felicidad para Tito Olivero, Beatriz Taibo y el entonces pequeño Marcelo. Después la pareja se separó y el silencio fue la norma, y hace pocos días surgió el rumor de reconciliación. Estuvieron juntos a sus hijos en el debut de Beatriz. Ella niega esa posibilidad, pues ya no hay amor. Además dice que no están peleados, y se respetan.

"ESTA PABLO A MI LADO, Y ESO ES MUCHO..."

MAR DEL PLATA.— Tiene voz cálida, cuerpo delgado, cabellos muy lacios y rubios. Su presencia es tranquila y habla con seguridad, maneja el diálogo con mucha pausa y si uno no supiera que es personaje del espectáculo, lo intuiría.

Es bonita, comunicativa y muy cordial, y se llama Silvia Pérez, actriz que actualmente está en el elenco del Teatro Astral con la pieza "Roberto se escribe con A..."

El diálogo mantenido con la intérprete lo comenzó así:

—Cuando Alberto Martín me comentó del proyecto de venir a Mar del Plata con la obra y la posibilidad de mi participación me sentí muy bien, porque siempre es un placer venir a esta ciudad y trabajar en ella. En un principio no sabía si podía venir ya que en esos días comenzaba a grabar una tira. Luego de muchas entrevistas, logré que ese proyecto se postergara hasta después de las vacaciones y es por eso que estoy acá. Trabajar con Alberto es un gusto ya que en televisión participé junto a él en "Los hijos de López" y "Mi amigo Martín", es un gran compañero y muy buen

amigo. Por otro lado el pasar las vacaciones con mi hija y con Pablo (Codevilla, su actual pareja)— por cierto es muy lindo.

—De la tira que hablaste ¿qué personas son parte del elenco y en qué canal iría?

—Todavía no hay contratos firmados, nada seguro, solamente son conversaciones y del elenco sé que son de la partida Silvestre, Alicia Zanca y yo. Pero... no tengo muchas ganas de trabajar.

—¿A qué aducís esa falta de ánimo para enfrentar tus compromisos?

—Luego de finalizar la temporada en Mar del Plata nos fuimos con Pablo a Europa, nos tomamos 45 días de vacaciones, que desde siempre deseábamos. No teníamos un respiro para reponer fuerzas y nuevos bríos. Desde que era una chiquilina, que veníamos con mis padres a Mar del Plata no me tomaba descanso, y aun luego del viaje a Europa puedo decir que estoy un poco cansada, y que un alto en mis tareas no me vendría mal.

—Desde que comenzás tu carrera, ¿tu trabajo ha sido intenso y consecutivo?

—Sí. Siempre he trabajado mucho y continuamente. Trabajaba corriendo porque lo necesitaba. Pero ahora no estoy sola, esta Pablo a mi lado y eso es mucho...

—¿Por qué estás en esto, por casualidad o por vocación?

—Caigo en esto por casualidad cuando gano aquí el concurso de "Miss 7 Días" en el año '74. Por esos años estaba estudiando arquitectura y profesorado de inglés. Como no pude aunar todo, dejé mis estudios y me dedico a la carrera artística.

—¿Qué posición tomás cuando se te llama a cumplir papeles triviales, y esto por el espléndido físico que tenés y dejan de lado a la actriz?

—Mirá esto lo tengo muy bien masticado y digerido. Acá pasa mucho esto, pero lo tengo bien asumido. Soy consciente de que comencé a trabajar porque mi imagen vende, ya sea por mi cara o por mi físico, son reglas de juego que hay que enfrentar. A mí me llamaron por mi figura y no como actriz en mis comienzos. Me llamaron en definitiva porque era una chica linda que había ganado un concurso de belleza.



Silvia Pérez se siente respaldada por Codevilla: no quiere trabajar.